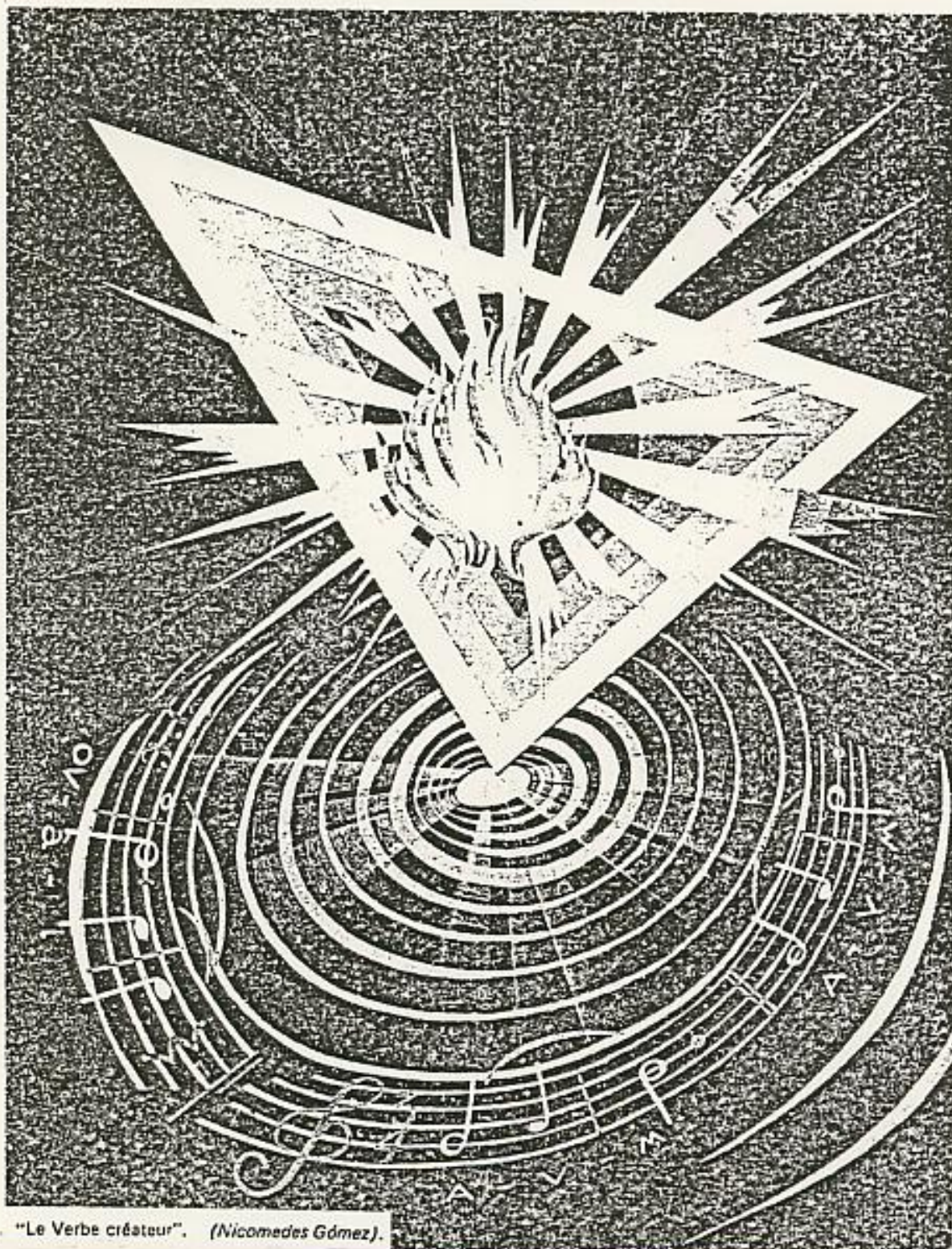




Bulletin reliant les lecteurs québécois
du Livre d'Urantia

VOL. 2. NO. 3. AUT '84.



"Le Verbe créateur". (Nicomedes Gómez).

L'EQUIPE DU BULLETIN

A Montréal

Mario Desaulniers
Jean Des Lierres
Roxanne Proulx

A Québec

Yvan Duchesne
Lucie Toutant

A Sherbrooke

Pierre Bellavance
Jacques Lafrance

En Mauricie

Jacques Vallée
Conrad Lavallée

Téléphone

Roxanne Proulx
(Montréal): (514) 527-9742

Yvan Duchesne
(Québec): (418) 848-3759.

Pierre Giroux
(Trois-Rivières): (819) 378-2604

DANS CE NUMERO

- RÉUNIONS RÉGIONALE DE L'ILE D'ORLÉANS	P 1
- UN CONSEIL D'ENTRAIDE SPIRITUELLE!...?	P 3
- IMPORTANCE DE L'ÉTUDE	P 4
- LA TRINITÉ ET LES COULEURS	P 5
- LA CHRONIQUE DES GROUPES	P 8
- PENSÉES	P 8
- LES MÉLODIES DES SPHÈRES	P 9
- PRÉSENTATION DES CONCEPTS ET DE L'ESPRIT DU LIVRE D'URANTIA	P 11
- L'HOMME DANS LE GRAND "VORTEX" DE L'ÉVOLUTION	P 11
- UN MESSAGE A CELUI QUI SE CHERCHE	P 12
- L'UNIVERS, ÉVOLUTION OU CRÉATION	P 12
- JÉSUS A JÉRUSALEM POUR LA PAQUES AVEC JOSEPH	
- SIXIÈME CARTE D'UNE SÉRIE DE 17 ILLUSTRANT "LA VIE ET LES VOYAGES DE JÉSUS"	P 13
- LE LIVRE EN QUESTION - DES RÉPONSES	P 14
- LE LIVRE EN QUESTION - DES QUESTIONS	P 14
- NOUVELLES	P 16
- PROPOSITIONS	P 15

Réflexivité est publié trois fois par année, soit: à l'hiver, au printemps et à l'automne.

Les opinions exprimées dans ce bulletin sont celles de lecteurs ou de lectrices du Livre d'Urantia et ne reflètent pas nécessairement les vues de l'ensemble du Mouvement "Urantia".

Sauf indication contraire, les citations contenues dans ce bulletin sont tirées: soit de l'ouvrage The Urantia Book (copyright © 1961 par la Fondation Urantia). Le siège de la Fondation Urantia se trouve au: 533 Diversey Parkway, Chicago, Illinois 60614, U.S.A.

Veillez nous faire parvenir le plus tôt possible toute modification quant aux nom, adresse et numéro(s) de téléphone qui nous permettent de rester en relation avec vous.

NOM.....
 ADRESSE.....
CODE POSTAL.....
 Téléphone: (avec code régional) (.....) (Maison)
 (.....) (Travail)

Prière d'adresser ces indications à: Réflexivité
 A/S Famille Proulx, 5057, 4^{ème} Avenue,
 Montréal, Qué. H1Y 2V2



** Eux aussi ont été valorisés -
demandez-leur? ...

** Des moments précieux d'échanges
significatifs...



** Une dernière louange musicale...



Merci à tous et toutes de votre
chaleureuse présence,

Le Comité organisateur.

UN CONSEIL D'ENTRAIDE SPIRITUELLE ! ... ?

Par Mario Desaulniers

Ceux qui ont participé à la réunion régionale de l'Île d'Orléans ont eu l'opportunité d'expérimenter un "conseil d'entraide spirituelle". Ceux qui ont effectivement fait l'expérience et qui avaient pris connaissance de l'article du numéro précédent de Réfectivité qui décrivait les principes généraux d'un conseil ainsi que son déroulement, ont sûrement une fois de plus vérifié le fossé qui sépare la théorie de la pratique.

Suite à cette expérience pratique d'un conseil, des questions concernant les fondements et les objectifs d'un tel "rituel" ont peut-être surgi à l'esprit de plusieurs d'entre vous.

Certains ont peut-être remis en question l'utilité et l'à-propos d'un tel partage dans leur évolution spirituelle qu'ils considèrent à juste titre comme une démarche strictement personnelle. D'autres ont peut-être pensé que le conseil d'entraide était une thérapie de groupe colorée de spiritualisme par une période de méditation. D'autres ont peut-être jugé que le "conseil d'entraide spirituelle" malgré son nom pompeux n'était qu'un "gadget" construit avec des éléments empruntés un peu partout et destiné à une carrière très courte parmi ceux qui ont un goût prononcé pour la nouveauté. Enfin, il y en a peut-être qui ont été emballé par le conseil d'entraide sans se demander trop pourquoi mais qui ne voient pas l'utilité de répéter cette expérience parce qu'elle ne sert à rien d'autre que notre bon plaisir, et qu'il ne faut pas perdre son temps à des activités qui ne construisent rien de tangible, rien de mesurable.

A cause de toutes ces interrogations qui ont peut-être été laissées en suspens, j'ai décidé, en tant que membre du groupe qui vous a initié à un conseil d'entraide, d'exprimer mon point de vue personnel sur cette activité particulière.

Je dois reconnaître que j'accorde beaucoup d'importance à ce genre de conseil et que j'aimerais expliquer le pourquoi d'un tel engouement.

A mon sens, le conseil d'entraide est avant tout une occasion unique de prier, de méditer et d'adorer ENSEMBLE, au même endroit et en même temps. C'est sûrement simpliste mais également important parce que c'est un acte collectif qui concrétise un désir commun de reconnaître, d'ex-

périmenter et d'approfondir ensemble la réalité de la paternité de Dieu. Cette déclaration d'amour envers le Père universel est d'ailleurs le premier pas à faire pour apprendre à mieux aimer son prochain.

"Tu apprendras à mieux aimer tes prochains en apprenant d'abord à aimer davantage leur Père céleste..." (F181-2-5)

En se réunissant au nom du Père, nous nous joignons aussi à l'esprit de Jésus car il nous a promis d'être parmi nous toutes les fois que deux ou trois personnes le faisaient. Pourquoi ne pas bénéficier de cette agréable compagnie?

La deuxième partie du conseil d'entraide (celle du partage non silencieux) fournit l'occasion de dédramatiser la vie intérieure de chacun. Elle nous fournit cette occasion parce que pouvoir exprimer notre trop grand désarroi ou notre trop grande exaltation ou notre trop grand chagrin devant des personnes ayant décidé de respecter nos propos aide sûrement à rendre à nos "états d'âme" leurs justes proportions. Trop souvent la timidité que l'on ressent à parler de soi, la pudeur que l'on éprouve à partager nos idéaux et l'unicité de notre vie intérieure devient un facteur étouffant notre vie émotionnelle.

La deuxième partie du conseil permet aussi d'appliquer la suite du message de Jésus cité plus haut.

"... et après t'être plus sincèrement intéressé à leur bonheur dans le temps et l'éternité" (F181-2-5)

L'écoute des autres permet de réaliser à quel point d'autres personnes vivent ou ont vécu les mêmes situations que nous. Saisir à quel point d'autres personnes ont une compréhension de la vie qui recoupe souvent la nôtre initie la plupart du temps un processus de solidarité entre des individus se croyant trop différents pour se comprendre. S'appliquer à reconnaître l'essence divine qui nous unit tous nous entraîne dans la direction qui nous fera adorer Dieu "parce que nous sommes en lui" plutôt que "parce qu'il est en nous" (F 16-9-12)

Il me semble que la véritable fraternité humaine, celle que l'on RESSENT profondément, celle qui transcende la fébrilité de l'émotivité de surface, celle qui peut transformer notre âme par l'intensi-

té de sa vérité, se développe difficilement par des contacts superficiels.

Nous savons tous que les amitiés que nous avons nouées sont à la source des plus grands changements qui s'opèrent en nous. Tout ce qui émane d'une personne (d'un fils de Dieu) est doté d'un pouvoir de transformation incroyable et le conseil est dit d'entraide parce qu'il nous fournit l'occasion de partager notre vie intérieure et de se nourrir de celle des autres.

Nous sommes presque tous victimes d'une civilisation dont le rythme de vie accéléré, la compétition excessive, le matérialisme et les changements rapides ont envahi l'intimité des relations interpersonnelles à un degré si prononcé que le fait de partager nos convictions, nos interrogations, nos espoirs et nos angoisses constitue à petite et à grande échelle, une menace pour la productivité, la rentabilité et le pouvoir d'une culture ou d'un leadership bien établi refusant de se sacrifier pour une justice et une paix élargies.

Nous ne pouvons pourtant pas nous dérober au fait que nous sommes étrangement différents et semblables à la fois. Le conseil d'entraide demeure un lieu et un temps où il est possible de s'habituer à vivre nos différences et nos ressemblances dans l'harmonie créée par un groupe désirent s'inspirer de l'Esprit de Vérité. En ce sens, la directive interdisant la réaction directe au témoignage d'un participant et celle interdisant le retour sur ce qui a été dit pendant le conseil sont importantes pour maintenir un climat favorisant la libre expression de TOUS les participants. Ces directives sont peut-être le constat de notre immaturité émotive mais ne semblent tout de même présentement indispensables.

L'importance que j'accorde à ces conseils d'entraide peut sembler exagérée, mais je persiste à penser qu'ils demeurent un excellent moyen de développer la conscience de Dieu et l'amour fraternel véritable qui en découle.

"Il faut que la conscience sociale générale soit, au fond, une conscience religieuse, si elle se veut objective. Autrement, c'est une abstraction philosophique purement subjective, donc dépourvue d'amour." (F16-9-9)

Le conseil d'entraide demeure aussi un lieu propice pour répondre à la nécessité de la socialisation de l'expérience religieuse et un lieu où il est possible de créer des liens nouveaux entre notre vécu et les enseignements du Livre d'Urantia (ou d'autres). Un lieu propice au développement des personnes pouvant devenir la multiplication vivante de la 5^{ème} révélation.

J'ai peut-être exagéré la portée de ces réunions mais je crois que je suis demeuré prudent en ne franchissant pas trop le seuil où les idéaux et les rêves d'enfants se ressemblent un peu trop!

IMPORTANCE DE L'ETUDE

Par Conrad Lavallée

Concentrer d'avantage nos efforts sur l'étude et l'approfondissement de la révélation Urantia devient, de plus en plus, un véritable impératif.

Une connaissance sérieuse du contenu de la révélation URANTIA constitue un gage d'avenir pour le mouvement qui porte son nom. Autrement, ce dernier risque de n'être qu'un simple mouvement social ou fraternel, comme tant d'autres, ni meilleur, ni pire! Or, telle n'est pas, selon moi, sa mission exclusive.

Une connaissance superficielle de la révélation URANTIA ouvre toute grande les portes à l'éclectisme, à une certaine forme de concrétisme de mauvais aloi, à l'influence délétère d'une certaine confusion conceptuelle, surtout lorsque les véritables concepts de cette révélation sont confondus à des sources extérieures avec lesquelles il n'y a plus de véritable rapport.

La confusion des schèmes de référence est le résultat naturel et compréhensible d'une étude ou plutôt d'une approche soit partielle, soit superficielle de la révélation URANTIA.

Seule une étude honnête, sérieuse et aussi approfondie que possible, constitue un gage d'avenir pour le mouvement URANTIA!

A mon sens, tout le reste, aussi important puisse-t-il être, n'est qu'accessoire!

LA TRINITE ET LES COULEURS

Par Michèle Lalumière

Ma vie durant, j'ai été fascinée par la vivacité des couleurs. Ma vie durant j'ai pris plaisir à manipuler les couleurs.

Quand j'étais enfant je dessinais beaucoup. Par la suite j'ai enseigné au niveau pré-scolaire où évidemment la manipulation des couleurs est quotidienne. Combien d'enfants m'ont émerveillée! Adulte, obligée de cesser tout travail à l'extérieur, j'ai fait de l'artisanat ma principale occupation. En agaçant les fils de couleur je créais de la beauté.

Je dessine encore, "j'artisane" encore. Et de nuances en couleurs, de crayons en pinceaux, de fils en aiguilles, de chaîne en trame, de pensées en réflexions, d'émerveillements en éblouissements, j'en suis arrivée à la contemplation de la TRINITÉ.

PAR LE TRUCHEMENT DES COULEURS,
JE CONTEMPLÉ LA TRINITÉ,
JE TOUCHE TOUTE LA DÉITÉ

"En tant que mortels incarnés vous devriez envisager la Trinité selon vos lumières individuelles et en harmonie avec les réactions de votre pensée et de votre âme", (F10-4-7) dernier paragraphe, le Livre d'Urantia.

C'est ce que j'ai fait. Je me suis écoutée et sans le vouloir expressément, j'ai répondu au désir de ce Censeur Universel qui réside sur Uversa et qui pour obéir à l'autorité des Anciens des Jours, nous a présenté le fascicule 10 du Livre d'Urantia: LA TRINITÉ DU PARADIS. Il connaît bien la Trinité. Il a son origine en elle et cependant, il ne craint pas les erreurs des petits enfants que nous sommes comparés à lui puisqu'il nous incite à penser la Trinité selon nous-mêmes.

La petite école m'avait appris à composer et à décomposer les couleurs.

PRIMAIRES

1. bleu
2. rouge
3. jaune

SECONDAIRES

4. bleu et rouge = violet
5. bleu et jaune = vert
6. rouge et jaune = orange

7. indigo = amalgame des trois couleurs primaires

Les couleurs ternaires dépendent de l'intensité appliquée avec l'une ou l'autre des couleurs primaires et secondaires.

Les trois couleurs primaires sont pures, permanentes, immuables. Elles sont donc inchangeables, c'est-à-dire qu'il est impossible d'en trouver d'autres qui joueraient le même rôle. Parce qu'elles sont pures, elles sont immuables. Elles ne sont pas décomposables.

Les couleurs secondaires sont décomposables parce qu'elles s'obtiennent de deux couleurs primaires. L'indigo est également décomposable parce qu'il demande les trois couleurs primaires pour exister.

En dessin, en peinture, l'expérience m'a plusieurs fois démontré que le tout était vrai. J'aime encore comme quand j'étais enfant, regarder les couleurs au fond de mes yeux fermés. Elles semblent agir comme dans l'arc-en-ciel. Et tout le monde sait qu'il suffit d'un prisme pour décomposer la lumière et nous laisser voir les sept phases possibles du spectre solaire. J'imagine les splendeurs colorées qui nous seront données à admirer sur les rives des mers de verre, ces gigantesques cubes de cristal pensés et bâtis de toutes pièces par certains Êtres célestes, pour la joie de nos yeux, autant que pour recevoir ou diffuser, par réflectivité, les messages du Paradis.

Quand la révélation du Livre d'Urantia est arrivé dans ma vie, j'ai su que la Trinité avait en elle sept capacités d'accomplissements.

"Je connais la Trinité comme Déité unifiée. Je sais aussi que le Père, le Fils et l'Esprit existent et agissent selon leurs aptitudes personnelles définies. Je sais encore que non seulement ils agissent personnellement et collectivement mais qu'ils coordonnent aussi leurs accomplissements en divers groupements, de sorte qu'en fin de compte ils opèrent sous sept capacités différentes seuls ou à plusieurs. Et puisque ces sept associations épuisent les possibilités de conjugaisons divines, il est inévitable que les réalités de l'univers apparaissent en sept variantes de valeurs, de significations et de personnalités." (F10-2-3)

L'Indigo est donc pour moi, une représentation matérielle complète de la Déité. L'Indigo n'est ni primaire ni secondaire et encore moins tertiaire; IL EST. L'Indigo se doit d'ÊTRE comme DIEU EST. L'Indigo est là pour extérioriser les trois couleurs primaires, comme la déité est là pour actualiser les trois personnes divines. Parce que complètes en elles-mêmes, l'Indigo et la Déité sont deux entités se suffisant à elles-mêmes.

J'aime penser que l'Indigo existe dans et par L'île du Paradis et qu'il maintient la présence de Dieu, présence matérielle, partout dans l'univers central, dans les sept superunivers, dans les espaces inter-galactiques, dans les univers extérieurs et même dans l'Incréé. J'intuitionne la présence de Dieu-Indigo dans l'Incréé car pour que la création s'installe il faut nécessairement que la présence de Dieu la devance. Quand on dit que Dieu est partout, c'est vraiment partout. Dieu-Indigo appelle la création dans l'Infini incréé et la maintient dans son Infinité depuis le Paradis. L'Indigo me semble primordial et même situé au septième rang, je lui accorde la primauté.

Est-il juste de dire que Dieu n'est complet que dans l'Incréé et que là seulement il se suffit à lui-même parce qu'il n'est pas actualisé? N'étant pas actualisé, il est sans limite, sans dépendance, sans possibilité de s'épuiser comme à l'intérieur de la Trinité.

De plus, fait important, l'humanité n'a pas inventé les couleurs. L'humanité ne les a même pas découvertes. La nature nous les a données. Elles étaient là et nous étions forcés de la voir. Nous n'avions plus qu'à les nommer. Par analyse l'humanité n'a découvert que leur alliage.

Comme la Trinité, la lumière est mathématiquement parfaite. La mathématique est LA science juste qui joue d'abord son rôle en Dieu. Et la lumière qui en découle est nécessairement mathématique et théologique. La lumière est peut-être la forme d'énergie matérielle par excellence. Elle est pure, forte, dense, créatrice et simultanément silencieuse et paisible.

P.S. Ma découverte est extrêmement simple. Comme pour l'oeuf de Christophe Colomb, il s'agissait d'y penser.

Ma découverte se situe dans la simple philosophie naturelle décrite au fascicule 42, chapitre 9.

Toute forme d'énergie matérielle ne serait-elle pas sortie du Paradis teintée d'une ou de plusieurs couleurs?

L'Intelligence est-elle colorée?

Le psychisme est-il coloré?

La couleur informe-t-elle l'Intelligence?

L'Intelligence informe-t-elle les choses en les colorant?

Les électrons et les atomes sont-ils colorés?

Les sons sont-ils colorés?

Les couleurs émettent-elles des sons?

Le silence est-il coloré?

La couleur est-elle porteuse de spiritualisation?

L'aura est coloré. Je peux donc me demander si la cellule initiale de chaque individu est colorée.

Si oui cette cellule me détermine-t-elle pour l'éternité avec sa couleur?

Ce biais matériel des couleurs agissantes peut-il, à mon insu, perfectionner mon corps, mon psychisme, mes facultés et ainsi augmenter mon âme jusqu'à la fusion?

La couleur est-elle nécessaire à l'unification de mon être, de ma personnalité?

La couleur est-elle nécessaire à la réalisation du Suprême?

Qu'elles sont les autres variantes qui peuvent apparaître dans sept accomplissements semblables?

Que de questions en suspend.

Qui d'entre les urantiens peut répondre à mes points d'interrogation?

Qui aurait envie de poursuivre ma réflexion?

LA CHRONIQUE DES GROUPES

Sur ordre de Machiventa Melchizédek, j'ai reçu pour mission de dresser aux Pères de la constellation de Nortialadek un tableau aussi complet que possible de l'état actuel des révélations d'Urantia sur la 506 de Satanla. Notre comité de 12 personnalités avait pour tâche de recenser tout contact entre personnes, associations et groupes de 3 mortels et plus se réunissant sous le couvert des enseignements d'Urantia. Je dois faire rapport à mes supérieurs afin qu'on puisse disposer de mon témoignage en vue de l'effusion éventuelle d'un fils Avonal sur le monde de la Croix.

Sur le territoire qui me fut affecté, je dénombre 457 personnes, hommes et femmes, se retrouvant plus ou moins régulièrement pour partager ensemble leur expérience commune. Parmi cet échantillonnage, je repérai un groupe de mortels à mon sens très représentatif de ce phénomène nouveau et captivant, l'émergence sur la planète de groupes de mortels dédiés à l'étude et l'approfondissement des textes du LIVRE D'URANTIA.

Ce groupe composé de 7 femmes et 7 hommes provenant de milieux divers, se réunit régulièrement une fois par semaine depuis 1 an. Certains gardiens célestes associés à quelques-uns de ces humains m'affirmaient que ces soirées de discussion s'avéraient souvent houleuses et hautes en couleur.

Je décrirai ici brièvement la dynamique de ce groupe. Le fait qu'il n'existe aucun meneur au sein de ces réunions, nous intrigue particulièrement. Ces 14 personnes manifestent individuellement des intérêts, des goûts et des champs d'activités très variés qui font d'eux un groupe très représentatif de leur communauté humaine. C'est un fait admirable qu'une telle variété de mortels puissent maintenir entre eux un équilibre et une entente presque parfaite.

A l'image des apôtres chacun des participants de ce groupe reflète des traits de caractères typiquement humains. Un Thomas calculateur et un André organisateur y tiennent leur place à côté d'un Pierre fougueux et d'un Nathanael philosophe. La douceur et le calme des jumeaux y côtoient la curiosité d'un Philippe et la sincérité d'un Mathieu. Bref ce groupe représente un exemple vivant de l'unité dans la diversité.

Nous invitons tous les pèlerins de ce secteur d'Orvonton intéressés par l'observation d'un tel phénomène à demander un permis spécial de séjour sur ce monde. Après délibération au sein de notre comité, nous en sommes venus à reconnaître ce groupe de mortels comme véritable étendard spirituel sur leur planète et nous recommandons qu'un fils Avonal soit effusé parmi eux chez les Urantiens de l'Estrie.

Signé: Un Être dépourvu de nom mais pas d'humour

Nous sommes heureux de vous annoncer qu'un groupe d'accueil pour les nouveaux lecteurs se réunira tous les derniers mardi du mois à partir du 27 novembre 1984 chez Roxanne Proulx au 5057, 4^{ème} Avenue, Rosemont, Montréal vers 19 heures.

Ce groupe se voue spécialement à l'accueil fraternel de personnes n'ayant pas encore eue de contact avec d'autres lecteurs: des personnes qui désirent être introduites progressivement aux différentes activités qu'offrent l'ensemble des lecteurs connus du Québec.

PENSÉES

La solitude est un mythe créé par l'homme pour remplacer Dieu qu'on a peur de rencontrer partout.

Les plus tristes orphelins que j'ai connus ont encore leurs parents
et les plus tristes vieillards que j'ai vus n'ont encore que vingt ans.

Nos moyens et nos sens ne nous montrent qu'une petite fraction des réalités qui nous entourent, comme nos églises et leurs rites ne nous donnent qu'un message subliminal des choses de l'esprit; alors Dieu établit par notre fol le véritable clavier des communications qui nous permet d'évoluer vers LUI.

Gérard Touchet

LES MELODIES DES SPHERES

Par Yvon Gagné

"Connaître la musique, ce n'est pas seulement avoir appris à l'exécuter, à l'entendre et à l'apprécier, étudier des biographies et de doctes ouvrages concernant les artistes créateurs, leurs oeuvres et l'évolution de leur génie; ce n'est même pas, en sus, s'être adonné à la composition musicale et avoir recueilli l'expérience que procure cette longue pratique. C'est aussi, et surtout, avoir mûrement réfléchi sur la substance même de ce bienfait divin qui illumine et enchante notre vie, et percer quelque peu le mystère dont il est entouré." (La musique et l'homme de André Cuvellier).

Quand on aborde le domaine mystérieux des mélodies des sphères, il faut tenir le plus grand compte du message spirituel qu'elles transmettent. Que ce soit sur le plan personnel de la prière, de l'adoration, de l'extase ou sur le plan impersonnel de la contemplation de la nature, elles tendent irrésistiblement vers le transcendant, vers la beauté, vers l'unité, vers Dieu.

Les Êtres de lumière approchant les compositeurs d'élite désirent réellement relever le statut culturel et spirituel de l'humanité en insufflant à leurs sujets certaines forces d'harmonies morontielles. Ces effusions sonores affectent directement la sensibilité des systèmes psychique, mental et spirituel en les harmonisant et en les dilatant sur les plans morontiels. Si l'Esprit de Vérité doit opérer dans l'appréciation esthétique de la beauté, des arts et de l'univers, n'y voit-on pas dans le pouvoir qu'ont les sons de nous émouvoir un moyen de nous amener à ressentir des sentiments justes?

Si il n'eut été du ministère secourable des Muses de l'univers, notre musique occidentale n'aurait jamais évolué de façon aussi marquée et continue depuis les cent dernières années. Bien que les contacts ne furent que sporadiques et parfois même insatisfaisants, ils suffirent à la tâche d'introduire dans le langage musical des éléments nouveaux et subtils, toujours révolutionnaires pour leur époque, et qui firent des premiers grands interprètes de la musique des sphères, les pères de la musique contemporaine.

Dans cette perspective, voici un homme extrêmement modeste qui a eu de l'autorité sans l'avoir cherchée et qui a créé une école sans le savoir par le seul rayonnement de sa personnalité et de son oeuvre: César Franck. Il n'est pas surprenant de constater que ce grand médium soit l'un des plus beaux et des plus touchants caractères de toutes les annales biographiques musicales.

On a souvent comparé César Franck le "Pater seraphicus" à cause de la pureté radieuse de son âme et de son art. Il est un grand poète de la vie intérieure et, dans les parties les plus hautes de son oeuvre, de la vie spirituelle, il n'est pas seulement un voyant, mais un élu, donnant aux mortels un avant goût des joies célestes à ceux qui y croient, les espèrent et les attendent.

Doté d'un talent exceptionnel, il devient le Maître d'une forme d'improvisation particulière que les initiés reconnaissent comme étant de nature "angélique". C'est l'improvisation dans ce qu'il y a de plus génial, où l'inspiration, seul fil conducteur, se donne libre cours. Sous ses doigts, l'orgue est un clavier céleste d'où le père Franck fait surgir des grondements sourds et des coeurs ineffables; à son orgue, il est hors la vie, et de la vertu même qu'il exalte, il est comme illuminé. A ce moment, son esprit seul règne sur l'empire des sons, répondant ainsi à l'appel des forces bienfaisantes et mystérieuses qui l'entourent. Jamais, disait Debussy, pareille prière n'est sortie d'une âme mortelle. Liszt lui-même, venu lui rendre visite à Sainte-Clotilde, en fut ému jusqu'aux larmes.

L'inspiration de Franck n'est qu'aspiration ascensionnelle avec des chutes, des paliers, mais qui jamais ne s'arrête dans sa marche vers les sommets avant d'avoir conquis la plus haute altitude. C'est pourquoi sa musique nous invite avant tout au recueillement, à la prière et à la contemplation.

J'ai pour ma part, senti pour la première fois son influence mystique lorsque adolescent, j'entendis un puissant ténor chanter le fameux "Panis angelicus" accompagné à l'orgue. Je retrouve aussi cette même ferveur frémissante dans les chœurs et le rôle de Christ dans les Béatitudes. Il est dommage qu'il soit si difficile de trouver l'enregistrement de cette oeuvre inspirante, discontinued par son éditeur.

Ce qu'il y a encore de particulier dans la musique de ce poète des sons, c'est qu'il met en corrélation la dimension humaine et divine de l'expérience religieuse. Il conjugue à merveille les réactions émotionnelles et la clairvoyance cosmique par sa muse personnelle d'invocation et d'évocation de la divinité. Ceci apparaît clairement dans son Prélude, Choral et Fugue, un chef-d'œuvre de ce qui nous reste de sa création. Le Prélude et la Fugue compose la prière dans une sorte de supplication de l'humanité au fond de sa misère. Le Choral intervient entre les deux comme la réponse divine, d'un thème d'une nature toute opposée, suggérant une voix céleste proclamée du haut des cieux.

La même scène se répète dans le Prélude, Aria et Finale où l'Aria évoque un ange adorateur aux ailes déployées. L'extrait du poème ci-dessous nous introduit magistralement dans cet univers spirituel :

"Pour t'élever de terre, homme, il te faut deux ailes,
La pureté du cœur et la simplicité;
Elles te porteront avec facilité
Jusqu'à l'abîme heureux des clartés éternelles."

Parmi les poèmes symphoniques, notons Psyché (mot Grec signifiant âme), où Vincent d'Indy voulut y voir dans cette scène d'amour "un dialogue éthéré entre l'âme et un séraphin descendu des cieux pour venir l'instruire des vérités éternelles." De cette communion extatique émane une beauté touchante, toute baignée de lumière rappelant certains accents de Tristant et les parfums de Percival de Richard Wagner.

Le "Pater seraphicus" de la musique nous a laissé toute une famille de thèmes angéliques, célestes, contemplatifs: le Cantabile, les chœurs d'anges de Rédemption, certaines phrases extatiques des Chorals en si et en la, l'Aria, tout le rôle du Christ dans les Béatitudes, etc.

L'influence de la musique de César Franck sur notre développement spirituel demeure fort importante du fait qu'elle suggère une relation personnelle avec notre Être Intérieur ou notre gardien séraphique. Son art raffermait l'âme dans sa foi et l'exalte dans le sublime. Tout en procurant une impression de proximité divine, elle rejoint également la condition humaine, dans ses tribulations, dans ses

espoirs, dans ses luttes comme dans ses victoires. Si l'une des trois divinités cosmique devait prédominer dans la vie de ce noble compositeur et de ce qui se dégage de ses œuvres, ce serait la Bonté - la divine bonté telle que manifestée dans le ministère affectueux et dévoué des divers ordres angéliques de l'univers.

Suggestions des œuvres de César Franck.

Oeuvres pour orgue

- Les trois Chorals
- Prélude, Choral et Variations

Oeuvres pour piano

- Prélude, Choral et Fugue
- Prélude, Aria et Finale

Poèmes symphoniques

- Psyché (chœurs et orchestre)
- Rédemption (chœurs et orchestre)

Ce précieux répertoire peut également être complété par les œuvres de d'autres compositeurs, plus récents dignes de l'idéal spirituel et de l'héritage musical légué par le maître: Henri Duparc, Vincent d'Indy, Charles Tournemire, Ernest Chausson, Albert Roussel, Olivier Messiaen...

"La plus haute mission d'un art est de préfigurer par ses illusions une réalité supérieure de l'univers, de cristalliser les émotions du temps et en une pensée d'éternité. (F48-7-23)

Réflexivité fait la pause

PRESENTATION DES CONCEPTS ET DE L'ESPRIT DU LIVRE

D'URANTIA

Par Jacques Tétrault

On se demande souvent comment l'on pourrait répandre les principaux concepts du Livre d'URANTIA autour de soi sans faire directement référence au livre.

Quelles que soient les raisons qui nous amène à juger peu propice de présenter directement le Livre d'URANTIA à certains individus ou à certains groupes, nous aimerions souvent leur faire partager plusieurs des concepts ou des connaissances contenus dans la 5e révélation.

Quant il s'agit de propager l'esprit du Livre, c'est relativement simple. Il s'agit d'abord de bien s'en imprégner puis de rayonner dans notre vécu ces valeurs supérieures et cet esprit d'amour et de service.

Pour ce qui est de présenter des concepts et des informations nouvelles tirés du Livre c'est souvent plus difficile, quoique probablement pas essentiel cependant. Pour répandre des concepts complexes: L'Être Suprême, l'âme évolutive, la réflectivité, le monde morontiel, l'adoration, pour ne nommer que ceux-là, et Dieu sait qu'il y en a beaucoup d'autres; sans compter les nouvelles informations concernant par exemple: Adam et Ève, les races de couleur, Andon et Fonta, les frères et sœurs de Jésus, les médians, les séraphins, l'organisation des cosmos, etc.; comment procéder?

Je propose à votre réflexion la possibilité de présenter des "choses" par l'entremise de la "fiction".

Aussi plusieurs concepts ou informations pourraient être véhiculés sous forme de livre de fiction, roman, théâtre, cinéma, bande dessinée, histoire, etc... De cette façon les idées seraient présentées, et d'une certaine manière assimilées et répandues. Beaucoup de gens en viendraient à considérer ces idées comme intéressantes, y réfléchiraient et les exploreraient.

Il se pourrait même que certains en viennent à croire avoir eux-mêmes intuitionnés ces idées et concepts, sans en rappeler la source; surtout quand cela serait fait subtilement.

Cette familiarisation avec les concepts faciliterait peut-être éventuellement l'approche du Livre et l'absorption des enseignements du Livre d'URANTIA par un plus grand nombre.

LA RÉALITÉ DÉPASSE LA FICTION!

L'homme pourrait-il imaginer l'Inimaginable?

L'homme dans le grand "Vortex" de l'évolution

L'HOMME a connu à travers les siècles
Toute la gamme des PEURS...
Peur de la nuit,... de la mort,... du tonnerre, des fantômes...
Dans l'esprit de l'homme, DIEU est né de toutes ces peurs...
Comme un négatif de photographie.
De cette tornade des peurs, de l'orgie de ces fantômes,
La FAMILLE et le CLAN aussi sont nés;
Et l'homme s'est senti ensuite encerclé
Par une ronde olympique
De nouveaux dieux du pouvoir: églises, états,
Science et argent... (tous AJUSTEURS bénévoles d'apparence)
Poussé par un instinct secret, l'homme cherche
À briser graduellement tous ces jougs, et trouver
L'AXE unique de tous ses rêves...
Un MICHAEL vient révéler à l'homme en peine,
Qu'IL porte cet AXE au fond de lui-même...
Qu'en vain l'homme détruira des pouvoirs...
Il en naîtra d'autres... la marche du COSMOS
Ne se fait pas sur des ruines,
Mais en corrigeant les POLES...
"révèle à ton frère qui t'écrase, où mettre ses pieds,
et tu auras créé en lui une présence de FRATERNITÉ."

Par Gérard Touchet

UNIVERS, EVOLUTION OU CREATION ?

Par Pierre Routhier

Que d'encre ont fait couler ces deux concepts, au point que les propagandistes de l'évolution et ceux de la création en sont venus à être antagonistes, et que dans la pensée populaire le mot évolution est l'inverse du mot création.

En vérité, l'un et l'autre sont les deux faces de la même pièce, de la même réalité, l'un ne peut aller sans l'autre. Car tout comme une pièce de monnaie, les deux faces sont frappées en même temps.

Ainsi, la Création est une évolution continue... et l'Évolution une création sans fin.

Si les Créationnistes ainsi que les Évolutionnistes, se donnaient seulement la peine de regarder l'envers de leurs médailles, ils découvriraient d'évidence même... que c'est la même.

Malheureusement, chacun est ébloui par la seule face qu'il scrute inlassablement et veut prouver que la pièce de l'autre est fautive, et que seul la sienne est la vraie... alors que tous deux ont la même.

La science seule, ne saurait expliquer le commencement des choses car son champ d'action ne s'exerce que du côté matériel, ne tenant aucunement compte ou si peu de l'esprit, du morontiel, du spirituel et de l'absonite.

Pour les Évolutionnistes, la science s'explique de cause à effet ou inversement pour se projeter dans l'avenir ou remonter le temps, ainsi pour eux le commencement ou recommencement des choses remonte au "Big Bang" l'explosion originelle et la fin aura lieu, lorsque l'expansion aura atteint sa limite et que la contraction universelle condensera la matière et l'énergie en un nouveau cycle "Big Bang". Tout comme s'il n'y avait aucun contrôle d'une ou plusieurs Intelligences Supra-Universelles et que tout n'est que fonctionnement mécanique, comme pour une locomotive à vapeur, lancée à toute vapeur sur sa voie, les évolutionnistes mécanistes diront: "tout s'explique, voilà, la chaudière fait de la vapeur, celle-ci est canalisée de façon à faire mouvoir les pistons d'un mouvement alternatif, les bielles joignent les pistons aux roues, engendrent le mouvement rotatif de celle-ci faisant rouler le train sur sa voie, c'est tout."

Et bien non ce n'est pas tout, une question importante, primordiale même est à poser et à laquelle on doit pouvoir répondre: "Quelle intelligence a bien pu penser et réaliser un tel projet?" Et nous voilà de l'autre côté de la médaille, c'est-à-dire, du côté des Créationnistes eux qui ont la "Révélation", si on leur demandait: qu'est-ce qui a fait fonctionner la locomotive, ils diraient: "C'est le Grand Ingénieur qui a projeté et créé Lui-même la locomotive et cette dernière fonctionne ainsi, car elle a été conçue et créée pour fonctionner ainsi, c'est tout."

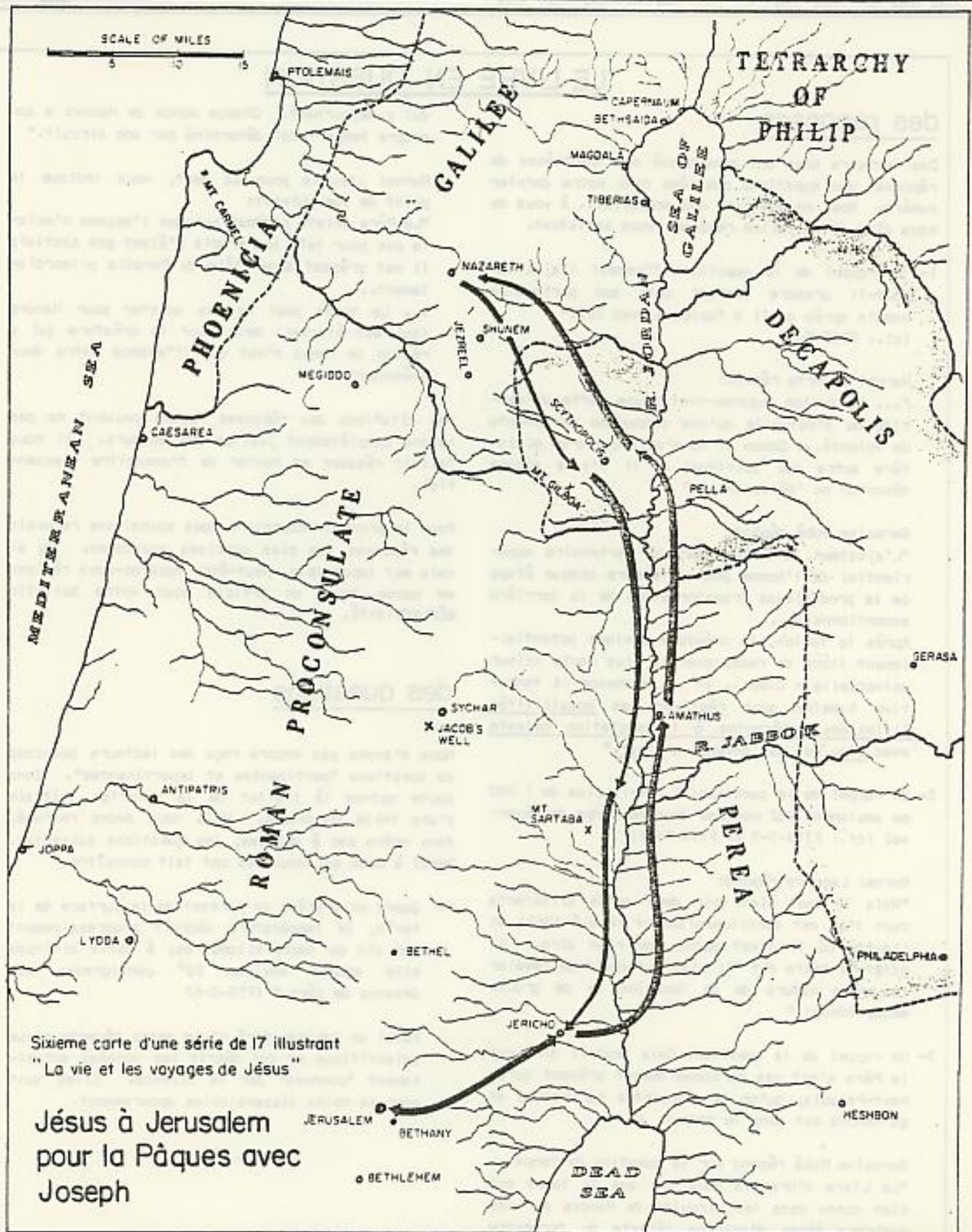
Cet exemple un peu trop simpliste, nous fait quand même voir, que le groupe qui soit disant a "la révélation", manque de discernement que saurait lui apporter la vraie science, alors que l'autre groupe reste cantonné que sur les causes physiques, ce que j'appellerais une science tronquée.

Il ne suffirait que d'un peu de bonne volonté de part et d'autre pour voir que l'Univers est en réalité, une Création Évolutive.

A CELUI QUI CHERCHE !

Certaines personnes m'ont parlé d'un drôle de personnage, un prophète je crois, un faiseur de miracles, qui prêchait une drôle de doctrine, il y a environ 2 000 ans. Un personnage sûrement célèbre vu qu'on en parle encore aujourd'hui. Un certain Jésus de Nazareth. Plus on me parlait de lui, moins je voulais le connaître. Jusqu'au jour où je l'ai rencontré de nouveau à travers "Urantia". Depuis, je le côtoie chaque jour. C'est un humain comme moi. On ne vit pas à la même époque mais son message est devenu le mien. Quand je ne sais pas comment réagir, je me demande comment il aurait agi et pensé. Alors son action devient mienne. Même quand je l'ai mis à la porte, il n'est pas parti, il a attendu patiemment que je revienne, peu importe le temps que ça a pris. Il m'a accueilli à bras ouverts comme un Père, et m'a donné beaucoup d'amour. Sa bonté est grande et son pardon est illimité. A travers ses yeux, je redécouvre la beauté de ce monde. Une grande allégresse est en moi. Chaque jour, je lui parle comme à mon meilleur compagnon de travail. Je puise ma force dans son message.

Une amie de Jésus
Danielle Trudel



LE LIVRE EN QUESTION

des réponses

Des lecteurs nous ont communiqué des hypothèses de réponses aux questions publiées dans notre dernier numéro. Nous en publions des extraits... à vous de nous dire si de telles réponses vous satisfont.

- 1- Un rappel de la question: "Comment l'ajusteur peut-il prendre contact avec son partenaire humain après qu'il a fusionné avec lui?" (cf.: F107-6-3)

Marcel Laporte répond:

"... la fusion suppose-t-elle une perte d'identité ou n'est-elle qu'une communion permanente de volonté... Comme il ne s'agit que d'un ministère autre que spirituel... il n'y a aucune désunion ou 'défusion'..."

Germaine Dubé répond:

"L'ajusteur de Pensée est le partenaire expérimentiel de l'homme pour atteindre chaque étape de la prodigieuse transformation de la carrière ascensionnelle..."

Après la fusion, la créature devient potentiellement libre de rechercher la plus haute valeur universelle - Dieu... et ... commence la tentative humaine pour réaliser les possibilités illimitées cohérentes à l'association céleste avec Dieu qui est devenue un fait."

- 2- Un rappel de la question: Y a-t-il plus de 1 000 ou seulement 962 membres dans le corps de réserve? (cf.: F114-7-8 et F114-7-13)

Marcel Laporte répond:

"Mais il faut bien voir deux corps différents dont l'un est fonctionnellement révélé (962) et l'autre où il n'est permis de rien dire. En effet le texte dit "il n'est interdit de révéler la vraie nature de la fonction de ce groupe exceptionnel."

- 3- Un rappel de la question: Cela veut-il dire que le Père n'est pas personnellement présent qu'au Haut-Paradis, qu'on le découvre sur Hanova et qu'Hanova est dans le temps?

Germaine Dubé répond sur la question du temps:

"Le Livre d'Urantia nous dit que le temps est bien connu dans les circuits de Hanova par les nombreux êtres d'origine céleste ou terrestre

qui y séjournent. Chaque monde de Hanova a son propre temps local déterminé par son circuit."

Marcel Laporte pour sa part, nous indique le point de vue suivant:

"Le Père existe partout puisque l'espace n'existe pas pour lui, le Paradis n'étant pas spatial; il est présent dans l'île du Paradis primordialement..."

... Le temps peut ne pas exister pour Hanova (qui est éternel) mais pour la créature qui y réside le temps n'est que l'"espace entre deux événements"..."

Les citations des réponses reçues peuvent ne pas rendre complètement justice aux auteurs. Il nous fallait résumer et tenter de transmettre l'essentiel.

Pour le prochain courrier, nous souhaitons recevoir des réponses les plus concises possibles. Ou si cela est impossible, peut-être voudrez-vous rédiger en bonne forme un article pour votre bulletin RÉFLECTIVITÉ.

des questions

Nous n'avons pas encore reçu des lecteurs beaucoup de questions "pertinentes et impertinentes". Sans doute est-ce là l'effet de la surprise initiale d'une telle chronique. Mais nous avons retracé, dans notre sac à malices, les questions suivantes. Merci à ceux qui nous les ont fait connaître.

- 1- Quand on s'élève en partant de la surface de la terre, la température décroît progressivement sur dix ou douze kilomètres; à cette altitude elle accuse environ 56° centigrades au-dessous de zéro." (F58-2-6)

Voici un tableau tiré d'une assez récente revue scientifique et qui décrit les données actuellement "connues" par la science. Elles sont pour le moins dissimilables apparemment.

(Voir p. 15)

PROPOSITIONS *Par Jacques Tétreault*

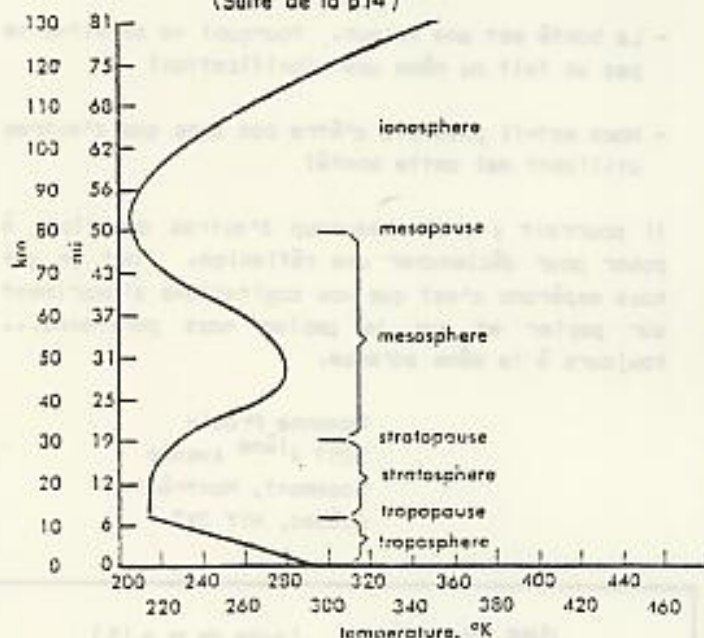
Le texte qui suit est proposé aux individus qui sont de toute évidence motivés par de grandes valeurs; qui en ont soupçonné de l'Église Catholique et qui ne sont pas non plus attirés ou satisfaits par les nombreuses sectes.

Ça pourrait peut-être les intriguer, les faire réfléchir et favoriser un échange religieux avec la personne qui propose ce texte.

De là à les mener au Livre d'Urantia... c'est à voir. De toutes façons si ça provoque un échange religieux ou simplement une réflexion de nature religieuse alors...

Laissons aux sêraphins et aux ajusteurs la suite des événements.

des questions (Suite de la p.14)



Alors chercheurs de vérité, à l'oeuvre! Nous attendons vos réponses.

- 2- Voici deux citations, l'une du Fascicule 61, l'autre du Fascicule 62 qui semblent bien se contredire. A propos des mammifères précurseurs de l'homme.

"... les mammifères précurseurs de l'homme apparurent soudainement. Ces petits animaux marchaient principalement sur leurs pattes de derrière."
(F61-6-1) [Voir p. 16]

Et si tu pouvais vivre une vie spirituelle sans avoir à te plier aux exigences, aux prescriptions et aux rites d'une Église ou d'une religion institutionnelle.

Si chaque individu recherchant la vérité, désirant mieux apprécier la beauté et motivé à exprimer la bonté pouvait, dans sa quête d'amour, se référer à ses propres valeurs intérieures en ajustant sa pensée à la pureté de ses intentions les plus nobles.

Si l'espoir en une croissance en perfection était reconnue non seulement comme désirable, mais essentielle, voire inévitable.

Si Dieu n'était pas un justicier, un patron, mais bien plutôt un père aimant, qui nous a directement attribué deux prérogatives suprêmes: notre personnalité unique et notre libre arbitre. Devenant ainsi notre Père, et nous, bel et bien tous ses fils uniques.

Et si en plus, Dieu habitait directement notre pensée afin de nous attirer vers Lui, sans cependant jamais contraindre notre libre arbitre. Que nous puissions donc entrer directement en relation avec Lui.

Et puis si le seul passeport pour continuer notre croissance en perfection après la mort du corps physique, était la foi en cette paternité de Dieu motivée par le désir de poursuivre notre évolution jusqu'à l'atteinte de la perfection.

Et si le mal relatif était inhérent au fait de l'imperfection du domaine de l'espace-temps présentement en croissance.

Et si donc, nous n'avions pas vraiment à nous préoccuper de nos imperfections, du mal, du péché; mais plutôt à nous occuper de grandir en beauté, en vérité, en bonté, en amour.

Ne serait-il pas alors plus facile de se consacrer positivement au bien, au service désintéressé; sans peur, sans angoisse, EN TOUTE SÉCURITÉ.

nouvelles

Vous souvenez-vous du lecteur isolé que le numéro d'automne 1983 de Réflectivité nous avait fait connaître? Eh bien sachez que M. Gilles Thibault jouit maintenant de sa libération conditionnelle et désire sûrement rencontrer tous ceux qui s'intéressent à la cinquième révélation.

M. Thibault nous affirme que 15 détenus se partagent le Livre d'Urantia qu'il a laissé au pénitencier. Il y a sûrement une action à entreprendre pour leur faire parvenir d'autres livres!

Saviez-vous que le projet de traduction espagnole du Livre d'Urantia est en route? On a retenu pour la réaliser les services d'une compagnie de New-York spécialisée en traduction. Le concours de lecteurs bilingues sera aussi requis pour revoir le travail.

On estime à 350 000 \$, les coûts de la traduction et il faudra une quinzaine de mois pour la parachever. La traduction sera mise en chantier quand suffisamment de fonds auront été amassés.

Vous pouvez apporter votre pierre à l'édifice en souscrivant en argent américain (S.V.P.) à
Andite Corporation
533 Diversey Parkway
Chicago, Illinois 60614

Ne faut-il pas rendre accessible le plus largement possible la cinquième révélation?

Parlant traduction, nous sommes heureux de vous apprendre que le livre "Tales of Joshua" a été traduit grâce à une collaboration France-Québec et que sa publication ne devrait pas tarder.

Dans son prochain numéro Réflectivité aimerait inaugurer une nouvelle chronique que l'on pourrait nommer la "chronique à thème". Nous aimerions que cette chronique stimule une participation "chronique" des lecteurs à un thème particulièrement développé par le Livre d'Urantia.

Pour bien le démarrer nous aimerions que cette rubrique commence sous le thème "La bonté". Comme le sujet est vaste et qu'il est difficile de savoir par quel bout commencer nous aimerions faciliter votre réflexion par quelques questions-amorces.

- En quoi la présentation de la bonté dans le Livre d'Urantia diffère-t-elle de ce que nous savions déjà?
- Comment vivez-vous la bonté dans votre quotidien?
- Le développement de la bonté a-t-il plus d'importance que la recherche de la vérité?
- Comment la bonté se relie-t-elle à la beauté?
- La bonté est une valeur. Pourquoi ne serait-elle pas un fait ou même une signification?
- Nous est-il possible d'être bon sans que d'autres utilisent mal cette bonté?

Il pourrait y avoir beaucoup d'autres questions à poser pour déclencher une réflexion. Tout ce que nous espérons c'est que vos cogitations s'expriment sur papier et que le papier nous parvienne... toujours à la même adresse.

Roxanne Proulx
5057 41^{ème} Avenue
Rosemont, Montréal
Québec, H1Y 2Y2

des questions (suite de la p.15)

"... c'étaient de petites créatures actives... Elles ne marchaient pas habituellement sur leurs pattes de derrière." (F62-2-1)

Alors qui a raison? Est-ce le Porteur de Vie résident du Fascicule 61 ou le Porteur de Vie de Nébadon du Fascicule 62?