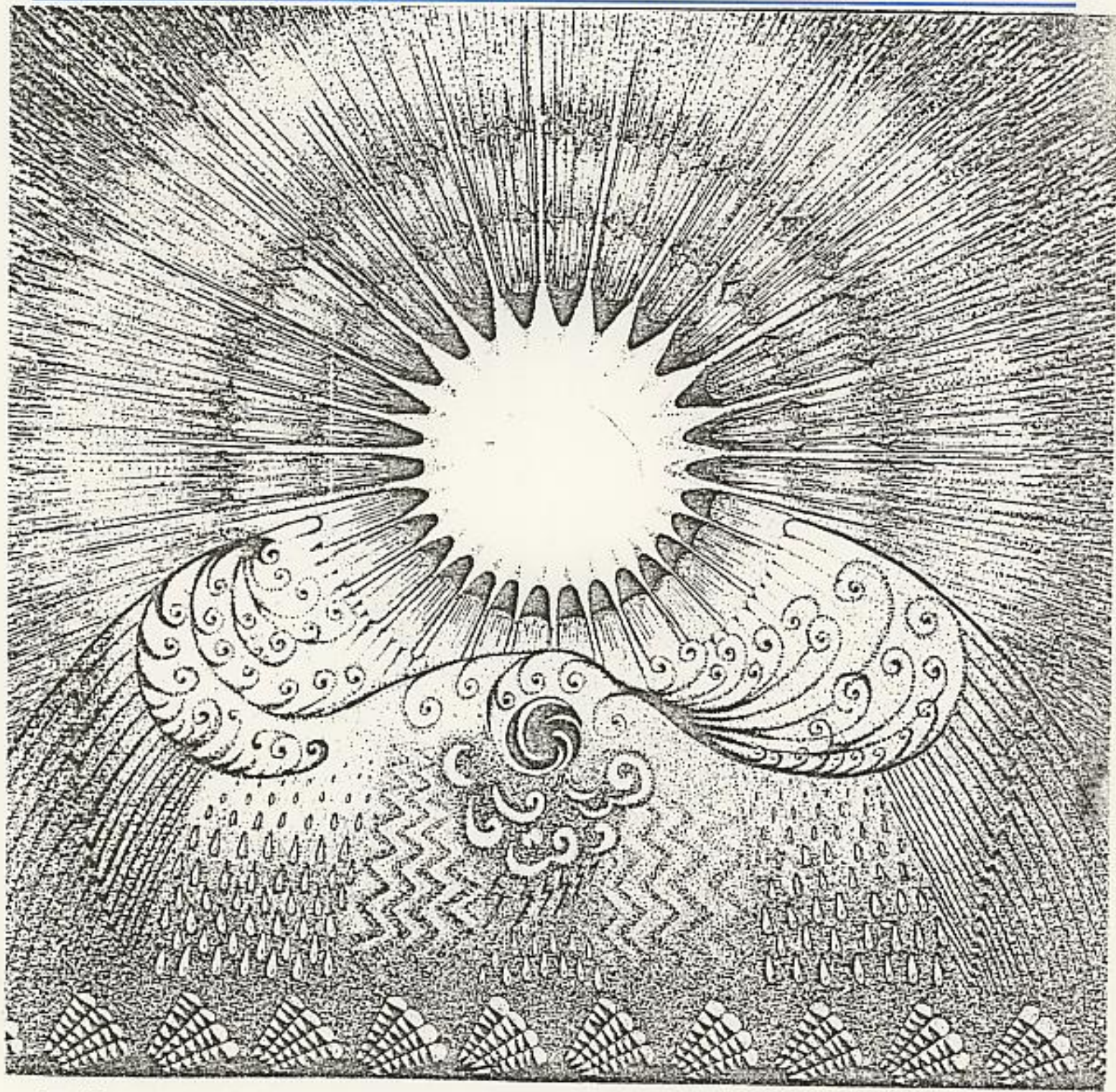


# RELEVÉS

Bulletin reliant les lecteurs québécois  
du Livre d'Urantia

Volume 1, Numéro 3, Automne 83



Cette illustration, intitulée "Radiation" (ou "Rayonnement") et réalisée par Anna H. Allen, est tirée du livre "Cosmic Art" (page 8), publié par Hawthorn Books (New York) en 1975.

## L'équipe du bulletin

## Dans ce numéro

**Coordination:**  
Patrick Le Corvec

**Rédaction (à Montréal):**  
Mario Desautniers  
Conrad Lavallée  
Michelle Lalumière  
Guy Hévey

**Réalisation (à Québec):**  
Yvon Gagné  
Jean-Laurent Auger  
Jean-Charles Dallaire  
Daniel Cantin

**Téléphone:**

Roxane Proulx  
(Montréal): (514) 527-9742

Sharla Gagné  
(Québec): (418) 848-3298

Pierre Giroux  
(Trois-Rivières):  
(819) 378-2604

**Adresse:**

Reflectivité  
a/s Famille Proulx  
5057, 4e avenue  
Montréal QC H1Y 2V2

- L'amour.	P. 3
- Une parabole de Conrad Lavallée.	P. 3
- Deux paraboles de Jacques Tétrault.	P. 3
- L'homme peut-il transcender sa pensée?	P. 4
- Les exigences de l'amour authentique.	P. 4
- Les mélodies des sphères.	P. 6
- Un lecteur isolé...	P. 7
- Croire ou la foi.	P. 10
- Troisième carte d'une série de 17, illustrant "la vie et les voyages de Jésus".	P. 11
- Lettre de Fabriquus Publius Lentulus.	P. 12
- Nouvelles concernant le mouvement Urantia.	P. 13
- Projet de la prochaine réunion régionale à Québec en août 1984.	P. 13

## Distribution du bulletin "Réflectivité"

- 1- Comme vous avez pu le constater, la période de rodage a entraîné, jusqu'à présent, plusieurs retard pour lesquels toute l'équipe du bulletin s'excuse infiniment.
- 2- A partir de l'année 1984, la périodicité de parution du bulletin redeviendra normale, à savoir: 3 fois par an, c'est-à-dire en février, en juin et en octobre.
- 3- En ce qui concerne le présent bulletin:  
Comme nous l'avons fait jusqu'à présent, le bulletin sera, cette fois-ci encore, distribué à tout le monde sans tenir compte du fait que le précédent abonnement ait été acquitté ou non.  
Par contre, à partir de l'année 1984, le bulletin ne sera envoyé qu'à ceux qui auront acquitté leur prochain abonnement.

## Abonnez-vous dès maintenant à "Réflectivité"

L'automne est déjà bien avancée et le moment est venu effectivement de renouveler dès maintenant votre abonnement à Réflectivité pour l'année 1984. La contribution est de dix dollars (\$10.00).  
Cet abonnement vous permettra d'une part de continuer à recevoir régulièrement Réflectivité et d'autre part de contribuer directement au succès de sa réalisation.  
Nous vous rappelons que le principal objectif de ce bulletin est de relier les lecteurs québécois du Livre d'Urantia.

Veuillez envoyer votre chèque ou mandat-poste de dix dollars (\$10.00), libellé à l'ordre de Roxane Proulx "in trust", à: Réflectivité, a/s Famille Proulx, 5057, 4e avenue, Montréal QC H1Y 2V2.

### A RETOURNER AVEC VOTRE REGLEMENT

Je désire, sur une base strictement volontaire, fournir un montant supplémentaire de \$ \_\_\_\_\_ pour contribuer au succès de ce bulletin.

Indiquez ci-dessous en caractères d'imprimerie:

NOM \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_

CODE POSTAL \_\_\_\_\_

Téléphone avec code régional: (\_\_\_\_) \_\_\_\_\_ (maison)

(\_\_\_\_) \_\_\_\_\_ (travail)

Vos nom, adresse et numéro(s) de téléphone demeureront confidentiels, sauf si vous indiquez clairement ici qu'ils peuvent être communiqués à d'autres lecteurs ou lectrices.

J'accepte  Signature \_\_\_\_\_

Date \_\_\_\_\_

Si vous connaissez d'autres personnes susceptibles d'être intéressées par ce bulletin, n'hésitez pas à leur fournir les renseignements utiles et à les inviter à entrer en contact avec nous.

MERCI

## L'Amour

L'amour est un sentiment  
 Qui nous est prêté,  
 On ne sait au juste comment  
 Pour quelques saisons ou siècles.  
 On n'a point de contrôle dessus  
 Il vient et va à sa guise.  
 Il nous rend heureux ou triste,  
 Mais on ne peut le retenir.  
 On peut seulement le laisser vivre  
 Et le cueillir quand il passe près de nous.

Danielle Trudel

Le futur papa et la future maman discutent avec amour et tendresse de la future naissance de leurs jumeaux. Ils se réjouissent grandement de ce qui se produit déjà dans le ventre de maman et ils aiment déjà tendrement leurs deux enfants. Tout en se préparant à leur rôle parental, ils spéculent sur la vie que mèneront leurs jumeaux.

Pendant ce temps, les deux foetus discutent ainsi: "Nous sommes assez bien ici, c'est confortable, chaud et cet utérus vivant qui nous nourrit nous satisfait bien." "Et puis cette histoire d'un monde à l'extérieur et de l'aventure qu'il promet, c'est sûrement irréal. Nous deux, il faut nous débrouiller, personne ne s'occupe de nous..."

## Une parabole de Jacques Tétrault

Un jeune homme parvient à se trouver un emploi dans une grande ville. Il est seul dans la vie et orphelin. Sérieux, assidu, appliqué et responsable. Il gravit progressivement les échelons au sein de son entreprise, une vaste et puissante compagnie multinationale.

Avec les années, il en vient à travailler de plus en plus avec le grand président de toute la compagnie, qu'il apprend à connaître, à respecter et admirer de plus en plus. Malgré tout, ses rapports avec le grand président sont plutôt distants, de nature protocolaire. Il s'agit essentiellement d'une relation de supérieur à subordonné.

Entretemps, notre homme poursuit des démarches et des recherches intensives visant à identifier ses parents naturels. Après beaucoup d'efforts il réussit dans cette tentative et découvre, à sa plus grande satisfaction, que le grand président de la compagnie qui l'emploie est son véritable père...

## Deux paraboles de Conrad Lavallée

Un ordinateur très complexe et sophistiqué n'avait qu'un seul programme. Toutes sortes de données lui étaient proposées; il absorbait le tout mais ne renvoyait qu'un seul type "d'output".

Un jour, un habile programmeur lui organisa son information et à partir de ce moment les réponses de l'ordinateur furent utiles et enrichissantes.



# RÉFLECTIVITÉ

## L'homme peut-il transcender sa pensée?

Réponse de Jacques Vallée à l'article de Mario Désaulniers paru dans le bulletin volume 1 numéro 2.

Bonjour cher ami,

J'aimerais te féliciter de ton initiative ainsi que du choix judicieux de sujet dont tu nous a fait part dans le dernier numéro de "Reflectivité".

"L'homme peut-il transcender sa pensée?" Je crois, et c'est un avis personnel, que Michaël de Nébadon, dans l'extrait cité par Mario, désire souligner le fait qu'un être humain doté de personnalité a le potentiel de fusionner durant sa vie matérielle avec son ajusteur, donc de transcender la séquence matérielle des événements temporels. Enoch, Elle ou Jésus ont effectivement court-circuité le temps (et l'espace) en atteignant le niveau de fusion avec leur ajusteur de leur vivant. Ils ont fait la connaissance de l'éternité passée (log de l'ajusteur) en atteignant le niveau de fusion, ce qui est littéralement dépasser la séquence des événements temporels... Ils ont du même coup "personnalisé" leurs ajusteurs...

Pour ce qui est de la comparaison avec les philosophies orientales, je ne suis pas d'accord. "La seule réalité réelle au domaine physique qui puisse transcender la séquence matérielle des événements temporels" (p. 1215 en français et p. 1439 en anglais) peut, tout simplement, signifier que l'homme est le seul animal possédant l'esprit de sagesse et d'adoration, à savoir, qu'il est le seul à pouvoir tirer une expérience de son passé pour en conjoncturer l'avenir, ce qui me semble corroboré par la suite du texte.

Cependant, si j'examine l'hypothèse "orientale" de la superconscience ou du Nirvâna telle que conçue par la philosophie védique (Upanishads, Bagavad Gita), les hindous considèrent le détachement des sens physiques essentiel pour l'atteinte de la conscience de Krisna et cet aspect rejoint partiellement la citation de Michaël de Nébadon. Lorsque l'on se détache du monde physique, du monde mental (succession des pensées) par les différents yogas on finit par arriver au "JE SUIS". Quand tu enlèves tous les aspects extérieurs de l'être tu aboutis à la "PERSONNALITE" telle que conçue dans Le Livre d'Urantia... Ce rapprochement est intéressant mais pas au point de ne faire admettre que l'homme seul puisse transcender sa propre pensée... La partie divine de l'homme, son ajusteur, représente ce potentiel de transcendance mais l'homme doit franchir les cercles psychiques pour fusionner... S'il suffisait de s'asseoir et de réciter des "Ra ma pad mi Dam" pour sauter dans l'absolu, il n'y aurait plus un seul Hindou en Inde... Ils seraient tous rendus sur Salvington!!!

Loin de moi l'idée d'enlever tout mérite à cette forme de méditation "transcendante ou non", mais je désire souligner le fait que la transcendance ne vient pas de l'homme ou de son mental mais bien de la partie divine en l'homme (personnalité-ajusteur-séraphin) qui essaie de communiquer avec les courants d'énergie spirituelle de l'Univers des Univers...

Enfin, c'est non point de vue présentement et je suis convaincu qu'il évoluera au fur et à mesure que mes informations sur le sujet seront complétées. Pour terminer, j'aimerais poser une autre interrogation, très liée à celle posée par Mario. En effet, elle a trait au mode de vie "urantien": "Croyez-vous qu'il existe un mode de vie, une méthode pour parvenir à la fusion avec son ajusteur? Autrement formulé: comment croyez-vous que devrait vivre un être humain qui a pris connaissance des vérités véhiculées par Le Livre d'Urantia? Mon propos ici n'étant pas tellement d'obtenir des réponses à publier dans "Reflectivité" mais plutôt de porter cette interrogation à l'intérieur de chaque "urantien(ne)" afin que les réponses qu'il ou qu'elle trouvera lui soient profitables...

## Les exigences de l'amour authentique

Une fois de plus, les lecteurs québécois du Livre d'Urantia se sont retrouvés "en famille", au mois d'août, pour fêter ensemble l'anniversaire de la naissance de Jésus sur notre planète.

Cette "fête de famille" s'est tenue cette année à Boisbriand, les 20 et 21 août 1983, sous le thème central des "exigences de l'amour authentique".

Pour rappeler cet heureux événement, l'équipe du bulletin a pensé joindre à ces quelques photos qui valent "1000 mots chacune" ces quelques mots du Livre d'Urantia qui valent "1000 photos chacun"...

"L'amour est la désir de faire du bien aux autres".  
(Page: 543 L.U. / 648 U.B.).

"Vous ne pouvez pas aimer vraiment vos compagnons par un simple acte de volonté. L'amour naît seulement d'une compréhension approfondie et consciencieuse des motifs et des sentiments de votre prochain. Il est moins imparsans d'aimer tous les hommes aujourd'hui que d'apprendre chaque jour à en aimer un de plus".  
(Page: 931 L.U. / 1098 U.B.).



Jésus dit: "L'amour, Jean, est la réalité suprême de l'univers quand il est donné par des êtres infiniment sages, mais il présente un caractère dangereux et souvent semi-égoïste quand il est manifesté dans l'expérience de parents mortels. Quand tu seras marié et que tu auras tes propres enfants à élever, assure-toi que ton amour est conseillé par la sagesse et guidé par l'intelligence". (Page: 1635 L.U. / 1922 U.B.).



# RÉFLECTIVITÉ

Jésus dit: Je vous le dis: aimez vos ennemis, faites du bien à ceux qui vous haïssent, et priez pour ceux qui se servent de vous avec mépris. Faites aux hommes tout ce que vous croyez que je leur aurais fait". (Page: 1331 L.U. / 1571 U.B.).

"Si l'on veut partager la joie du Maître, il faut partager son amour, et partager son amour signifie que l'on a partagé son service. Cette expérience d'amour ne vous débarrasse pas des difficultés de ce monde; elle ne crée pas un nouveau monde, mais il est certain qu'elle rend l'ancien monde nouveau". (Page: 1654 L.U. / 1945 U.B.).



"L'amour est contagieux; quand la dévotion humaine est intelligente et sage, l'amour a plus d'emprise que la haine; mais seul l'amour sincère et désintéressé est contagieux". (Page: 931 L.U. / 1090 U.B.).

Jésus dit: "Votre incapacité ou votre répugnance à pardonner à vos semblables dénote que vous manquez de maturité, que vous n'avez pas atteint le niveau même de sympathie, de compréhension, et d'amour". (Page: 1614 L.U. / 1898 U.B.).

"L'amour est dynamique. On ne peut jamais le capturer; il est vivant, libre, passionnant, et toujours en mouvement. L'homme ne peut jamais saisir l'amour du Père pour l'emprisonner dans son cœur. Pour que l'amour du Père devienne réel pour un mortel, il faut qu'il passe par sa personnalité, et qu'il son tour est homme effuse cet amour sur ses compagnons". (Page: 1088 L.U. / 1289 U.B.).

"La vraie religion est un amour vivant, une vie de service". (Page: 933 L.U. / 1100 U.B.).

"La clairvoyance religieuse possède le pouvoir de transformer une défaite en désirs supérieurs et en nouvelles déterminations. L'amour est le motif le plus élevé que l'homme puisse utiliser dans son ascension de l'univers, mais quand l'amour est dépouillé de vérité, de beauté, et de bonté, il n'est que sentimentalité, déformation philosophique, illusion psychique, et tromperie spirituelle. L'amour doit toujours être défini à nouveau sur les niveaux successifs de la progression noroniale et spirituelle". (Page: 1783 L.U. / 2095 U.B.).



## Les mélodies des sphères

Faisant suite à l'entretien que j'ai animé à la réunion régionale du 21 août 1983 à Boisbriand sur les mélodies morantielles, je tiens à vous exprimer toute ma satisfaction devant l'accueil chaleureux que vous avez porté à cette nouvelle expérience musicale. Je m'attendais à une réponse favorable de la part de l'assistance, mais ma surprise a été de constater jusqu'à quel point, plusieurs d'entre vous étiez déjà préparés intérieurement à ce débouché sur l'art. A la suite de mes échanges avec les lecteurs les plus intéressés en ce domaine, j'ai jugé bon de poursuivre cet entretien par le biais de notre bulletin.

Pour débiter, j'aimerais préciser ce que j'entends par l'expression "mélodies morantielles", et pour ce faire, référons-nous au livre d'Urantia (page: 419 L.U. / 500 U.B.). "La meilleure musique d'Urantia n'est qu'un écho fugitif des magnifiques accords entendus par les associés célestes de vos musiciens. Les mélodies musicales de vos harmonies sonores n'enregistrent que des bouffées de ces harmonies de forces morantielles. La musique morantio-épirituelle emploie assez souvent les sept notes d'expression et de reproduction, et bien que la pensée humaine se trouve prodigieusement handicapée quand elle essaie de réduire ces mélodies des sphères supérieures à de simples notes de son musicien. Cela ressemble à une tentative pour reproduire les accords d'un grand orchestre à l'aide d'un seul instrument de musique."

Pour moi, cette citation en dit suffisamment long pour tenter une exploration sur ce qu'on pourrait appeler "la meilleure musique d'Urantia". Pour ce qui est des expressions: musique cosmique, mélodies des sphères ou mélodies morantielles, j'utiliserai toutes ces appellations pour désigner une source d'inspiration provenant d'associés célestes, tout en admettant que les deux premières appellations conviennent mieux pour notre travail.

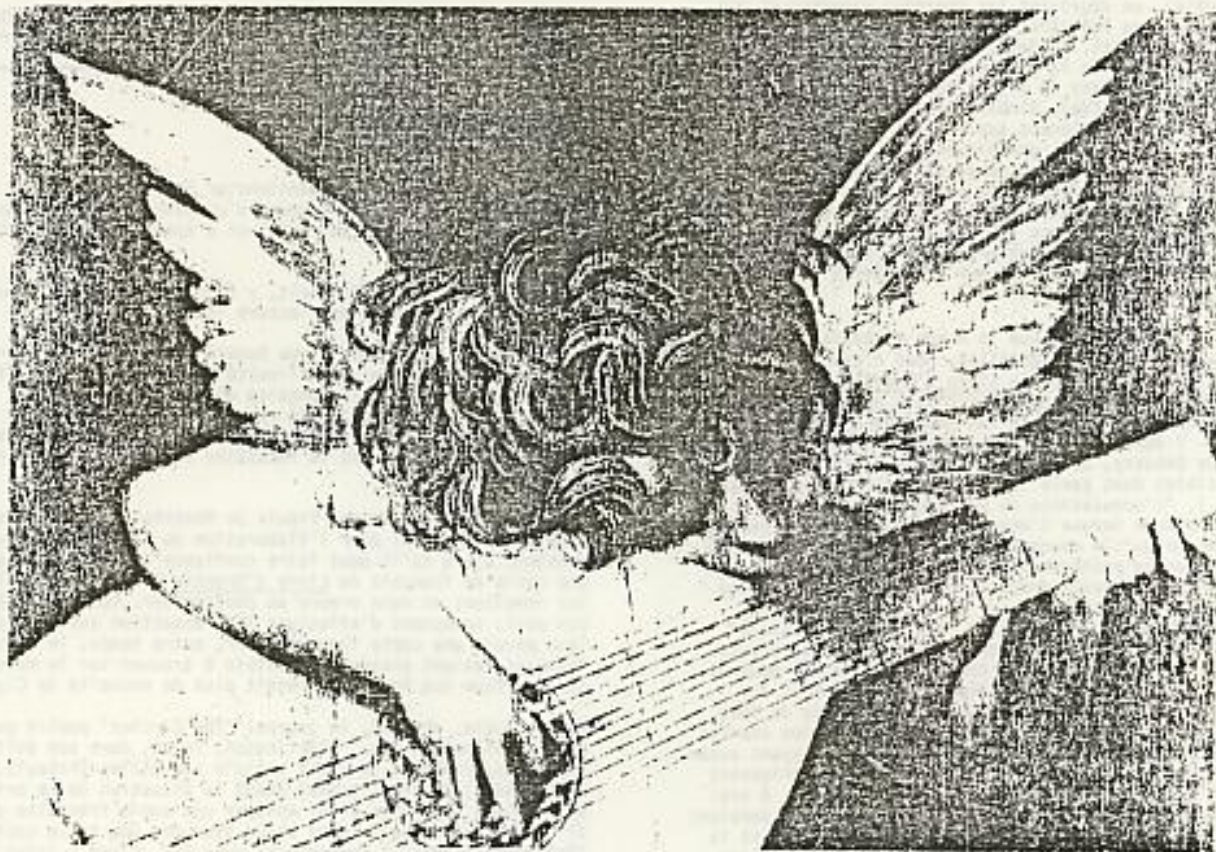
Dans cette perspective, les échos sonores dont parle la citation peuvent se retrouver dans un mouvement d'une sonate ou d'une symphonie, ou bien servir de toile de fond à des œuvres très élaborées, tel un opéra, ou encore former l'aspect transcendant et in-

matériel d'un poème symphonique. C'est un véritable délice de reconnaître ces passages subliminaux formant les sommets des œuvres musicales, et c'est ce que nous allons essayer de découvrir ensemble.

Mon premier étonnement face à cette recherche intéressante fût de constater que la musique des sphères se retrouve, en plus grande partie, dans l'harmonie pleine d'expression des mélodies significatives de nos plus récents musiciens. Et la raison est très simple. Les harmonies complexes des systèmes tonal, polytonal et atonal n'ont pu vraiment être mis à jour avant l'arrivée de Wagner, qui de toute évidence, brisa les nombreuses conventions musicales existantes jusqu'alors. De plus, le type spécial de dissonances de la musique des sphères ne peut-être engendré que par le matériel musical dont nous disposons au vingtième siècle.

En parlant de musique contemporaine, je ne fais pas allusion aux œuvres des écoles cacophoniques, qui à vrai dire, sont une déformation, une perversion de la musique des sphères, à tel point qu'on est même arrivé à appeler "romantique" toute la musique contemporaine qui n'est pas ultra-dissonante. Tout en demeurant relativement complexe, la musique des sphères conserve une certaine mélodie, souvent accompagnée de traces de facilité. Du reste, elle ne perd jamais sa subtilité, sa pureté, sa limpidité, son aspect immatériel et son pouvoir évocateur.

Quels sont les critères de base sur lesquels on devrait s'appuyer pour découvrir ces compositeurs aux inspirations "angéliques"? Vraisemblablement, les mélodies des sphères contrastent tellement avec les classiques, que ceux qui en sont investis deviennent des innovateurs hors pairs. Ils sont généralement à l'origine des grandes lignées de compositeurs, dont ceux-ci s'efforcent, par la suite, d'exploiter toutes les possibilités du nouveau langage. A en croire leur biographie, ils sont tous épris de grands idéaux philosophiques ou spirituels, doublés d'un raffinement esthétique



« La musique se crée à notre aise... » (Rimbaud, les Illuminations III) - Œuvre musicale de l'école française

exceptionnel. Ces compositeurs vraiment inspirés possèdent des qualités qui leur permettent d'être utilisés par les Forces supérieures. Les autres reflètent la plupart du temps les caractéristiques de leur époque et de leur entourage.

Dans le groupe de compositeur que nous étudierons, nous progresserons dans un ordre ascendant, c'est-à-dire du plus simple au plus complexe. Étant donné que nous explorons un univers pratiquement inconnu, il serait bon de bien définir l'univers morontiel. (Livre d'Urantia, page: 7 L.U. / 9 U.S.), "Morontia est un terme désignant un vaste niveau intermédiaire entre le matériel et le spirituel. Il peut désigner des réalités personnelles ou impersonnelles, des énergies vivantes ou non vivantes. La chaîne du tissu morontiel est spirituel, sa trame est matériel." Il serait bon de retenir cette citation tout au long de notre étude, car sur elle repose beaucoup de nos investigations.

L'étude du plan physique nous amène à constater que l'univers matériel se compose de quatre éléments fondamentaux soit:

- La terre, minéral
- L'air, gazeux
- L'eau, liquide
- Le feu, énergétique.

Étant donné que tout ce qui existe sur notre terre est formé d'un élément ou de la combinaison de plusieurs, nous devrions retrouver la correspondance de chacun d'eux dans la dimension morontielle, car pour reprendre la citation, "la trame du tissu morontiel est matérielle". Cette hypothèse offre vraiment une signification aux expressions musicales très étranges comme: liquide, aérien, cristallin, sèche etc.

Sans nous étendre davantage, le premier compositeur que nous étudierons en relation avec ce domaine sera Claude Debussy. Il ne faut surtout pas s'étonner de l'étrangeté de la musique de Debussy, car il fut le premier compositeur à se dégager de l'habitude pour écrire de la musique de la nature à l'état pure et simple. Sa muse ouvre une fenêtre sur les tous premiers échelons de l'univers morontiel, en décrivant les énergies vivantes et non vivantes, ainsi que les réalités impersonnelles animant ce monde "imaginaire" et immatériel. Au fond, les compositeurs inspirés sont rarement conscients de la nature de leurs contacts mystiques, raison pour laquelle Debussy dû puiser dans la mythologie des noms aussi bizarres que: Fées, Sirènes, Pagodes, Delphes etc., tout en faisant hommage également aux esprits des eaux et des nuages. Il suffit d'écouter, "L'après-midi d'un faune, Nuage, la Mer ou le reflet dans l'eau" pour constater que nous sommes en contact avec le côté immatériel de la nature. Nous nous sentons quelquefois comme submergé dans un milieu liquide, compact, ténébreux et grave, ou encore errant sur les vagues de la mer ou dans la nature sous la pluie. L'élément cristallin, toujours présent, vient diamenter tout ce décor animé par l'agitation de toutes sortes de créatures scintillantes.

Il ne faut surtout pas oublier que le monde morontiel est aussi habité par des créatures impersonnelles. Nous n'avons pas de données précises à leur sujet dans le Livre d'Urantia, mais nous connaissons un peu le travail des contrôleurs physiques qui s'occupent d'organiser et d'entretenir les énergies vivantes d'une planète habitée. Y aurait-il un lien entre les créatures dites "imaginaires" de Debussy, de Ravel et de bien d'autres, et les créatures invisibles dont parle la citation suivante, (page 622 L.U. / 739 U.S.). "L'acquisition du potentiel d'aptitude à apprendre par expérience marque l'entrée en fonction des esprits aijunata, fonctions qu'ils exercent depuis les périodes les plus humbles des existences primitives et initiales jusqu'aux types les plus élevés sur l'échelle évolutive des êtres humains."

Debussy employait souvent l'expression "esprits de la nature" pour évoquer l'aspect vivant et agité de la nature. Ces créatures énigmatiques composent toute la chorégraphie de ses œuvres en dansant, en se baignant dans le soleil, ou en formant des pluies d'étoiles scintillantes à la manière des contes de fées. Selon certains écrits en relation avec ce phénomène, les esprits de la nature seraient ces créatures impersonnelles, n'ayant aucun sens moral tel que nous l'entendons. Ce qui les caractériserait le plus, serait surtout et avant tout, la joie de vivre. À vrai dire, leurs relations avec les personnalités supérieures seraient celles de l'animal domestique envers nous. Ceci expliquerait la raison pour laquelle la musique des esprits de la nature n'est pas profonde et ne se prête pas toujours à la méditation.

Pourtant, son influence n'est pas sans effet sur la pensée, car étant une musique pure, conçue en dehors de toute réalité matérielle, elle ouvre la voie à l'art abstrait, au surréel, à l'émerveillement et aux plans supérieurs de l'univers. Savoir détecter et sentir les subtilités chatoyantes des premiers jalons de ce royaume invisible, devient une station nécessaire sur la route du pèlerinage qui conduit à la musique des sphères supérieures. En dernière analyse, Debussy nous offre un art impersonnel tout en donnant aux choses une vie nouvelle.

La façon la moins dispendieuse d'explorer ce domaine musical est de se procurer chaque semaine, l'horaire des émissions radiophoniques de Radio Canada FM. C'est un dépliant gratuit dans lequel nous retrouvons la programmation complète des émissions, l'heure des concerts, en plus des noms des compositeurs et de leurs interprètes.

Voici une liste de suggestions des œuvres de Debussy.

Œuvres symphoniques:

- Les Nocturnes (Nuages, Fêtes, Sirènes)
- Prélude à l'après-midi d'un faune
- La mer
- Gígues

Œuvres pour piano:

- Les 24 préludes
- Images (Reflets dans l'eau)
- Les estampes (Pagodes)
- L'isle Joyeuse
- Clair de lune

Dans le prochain bulletin nous nous entretiendrons sur la musique de Maurice Ravel.

"L'art est issu de la tentative des hommes pour échapper au marquois de beauté de leur entourage; il est un geste vers le niveau morontiel." (Page: 1783 L.U. / 2096 U.S.).

Rédigé par Yvon Gagné

## Un lecteur isolé

En 1976, un prisonnier du pénitencier St-Vincent-de-Paul reçoit The Urantia Book et le Concordex d'un autre prisonnier qui vient de recevoir sa libération, celui-ci n'ayant pas d'intérêt pour ce genre de livre.

Le prisonnier, Gilles Thibault, y découvre spontanément un intérêt marqué et commence une lecture intensive du "livre".

Il communique alors avec Clyde Bedell, l'auteur du Concordex, lui exprimant entre autre sa difficulté à lire en anglais. Clyde réussit à obtenir une copie française du "livre" et lui fait parvenir par la poste. Hors, Gilles ne reçoit pas le colis. Clyde obtient comme information des postiers qu'il est courant que les autorités de la prison signent la réception de colis qui ne parviennent pas aux prisonniers.

Au printemps 1978, Roxane Proulx de Montréal communique sa gratitude à Clyde Bedell pour l'élaboration du Concordex. Celui-ci constate alors qu'il peut faire confiance à Roxane pour délivrer une copie en français du Livre d'Urantia à Gilles Thibault, en lui remettant en main propre au pénitencier. Roxane et Léopold, son mari, acceptent d'effectuer la transaction aussitôt que Clyde leur envoie une copie française. Or, entre temps, le "livre" en français devient presque impossible à trouver sur le marché, ce que explique que Roxane ne reçoit plus de nouvelle de Clyde.

Par la suite, en 1980, le journal "The Circles" publié par "The Dallas Fellowship Inc." d'Arlington, Texas, dans son édition de printemps, renferme un court article sur Gilles Thibault. Clyde Bedell explique sommairement la situation de ce prisonnier et souligne son échec à lui envoyer une copie française du "livre". Il invite quiconque sachant où se procurer une telle copie du "The Urantia Book" à communiquer avec lui. Clyde y joint aussi un court poème de Gilles Thibault. Voici intégralement ce poème:

**A BRICK**  
by Gilles Thibault.

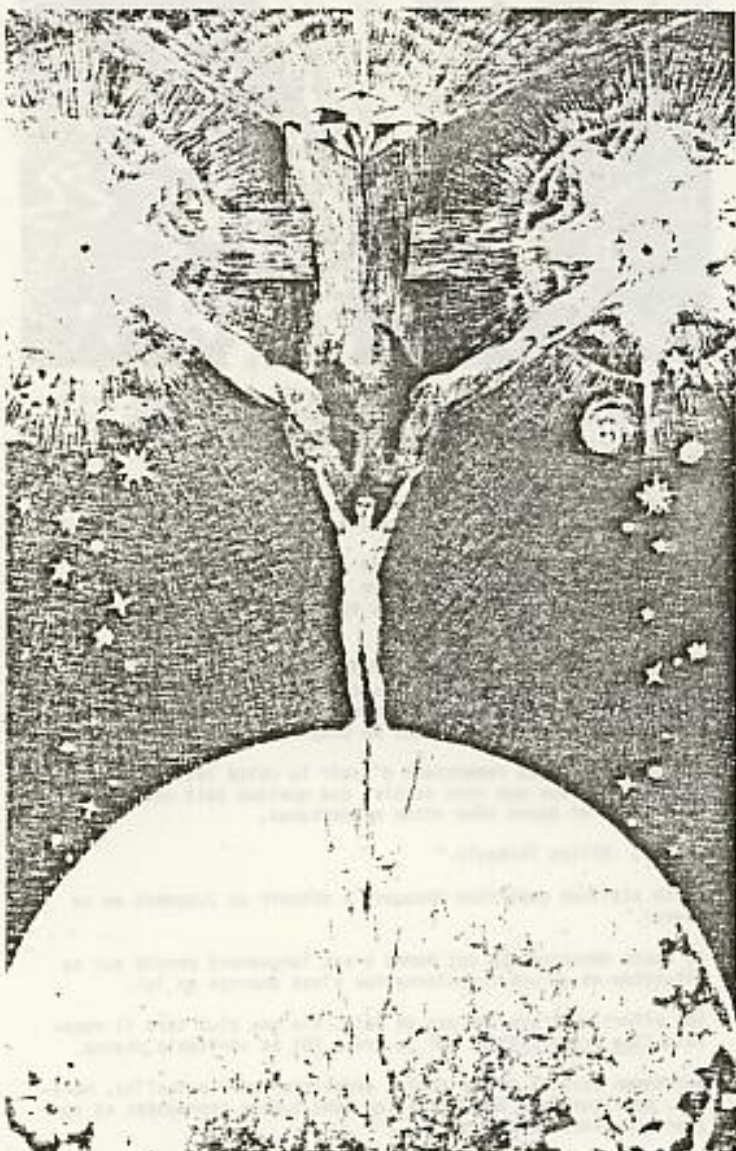
The brick-layer laid down a brick  
and without asking its advice  
covered it with cement and placed more bricks  
on top of it.

The foundations were getting higher and higher.  
The house will be high and solid  
for people to live inside of it.

Dear God, I am thinking about this poor brick  
buried in the night at the base of this great building.

Nobody sees it, but it is doing its work  
and all the other bricks need it.

Dear God, it is not important  
whether I am at the top of the house  
or at the base of its foundations,  
as long as I am loyal where I belong  
in Your Construction.



Cette illustration, intitulée "Redemption" (ou "Rédemption") et réalisée par Sylvia Leone Mahler, est tirée du livre "Cosmic Art" (page 99), publié par Hawthorn Books (New York) en 1975.

Au printemps 1982, Roxane me montre cet article de journal et en lisant ce poème je suis frappé par la sincérité de cet homme, compte tenu de sa situation et de ses antécédents. Je décide donc de m'occuper de cette affaire à la demande de Roxane.

Les premières démarches sont difficiles. C'est déjà compliqué de trouver le numéro de téléphone du pénitencier. Puis l'on me confirme que Gilles Thibault est bien dans cet établissement. Il n'est toutefois pas permis de lui expédier ou de lui remettre un "Livre d'Urantia". Quelle déception...

Je lui adresse donc une lettre justifiant mes démarches et mon intention de communiquer avec lui, puisqu'il lui est permis de recevoir du courrier.

Mon premier envoi date du 12 mai 1982. La réponse tarde à venir. Des émeutes éclatent par la suite dans les pénitenciers ce qui rend l'atmosphère tout à fait non propice aux communications et encore moins à risquer une visite.

Je décide donc d'attendre. J'échange avec Roxane de temps à autre sur ce sujet, l'intrigue demeure. Impossible de savoir qui est ce Gilles Thibault.

Puis au début d'août 1983, à ma grande surprise, je reçois une réponse de Gilles datée du 31 juillet 1983. J'en cite le texte intégral:

"Gaëtan bonjour. Comment va? Tout d'abord je voudrais m'excuser pour ce retard de ma réponse à ta lettre du 12 mai 1982. Des circonstances incontrôlables m'ont empêché de te donner signe de vie avant aujourd'hui; je voudrais également te dire merci pour ta lettre, merci du fond du cœur. J'accepte avec une très grande joie de correspondre avec toi et avec tous les lecteurs et lectrices du Livre d'Urantia, et m'engage solennellement à répondre à tous ceux et celles qui m'écriront. Il n'y aura plus jamais de retard dans notre courrier; je peux maintenant écrire et répondre à tous, comme si je faisais partie du monde libre. Parlant de liberté, il y a de très fortes possibilités que je redevienne "citoyen à part entière" d'ici un an. Je suis très heureux que mon message "A Brick" t'ait plu. Tu sais, j'ai beaucoup écrit depuis cinq ans, j'écris des poèmes, des pensées de vérité et des petits messages. Si tu veux, si cela peut t'intéresser je t'en enverrai avec plaisir.

Encore une fois merci, merci de l'attention que tu veux bien me porter et sois persuadé que si tu le veux, nous nous écrirons souvent, très souvent.

(signé) Ton frère Gilles Thibault.

Cela d'une belle écriture et comme vous pouvez le constater, d'un français correct.

Il y joignait une lettre adressée à des jeunes délinquants (copie). On peut y lire: "...je peux t'affirmer que je suis un homme libre..."

J'étais donc maintenant certain de communiquer avec un homme de valeur. Comment cet homme qui était en prison depuis son enfance pouvait écrire ainsi m'intriguait. Je lui demandai de me décrire brièvement son histoire. Il avoue que cela ne lui plaît pas mais s'engage à me répondre en confiance. Il ne cite que ces lignes:

"Oui en effet, je suis en détention depuis plus de 37 ans puisque je n'ai connu que 13 mois de liberté depuis le 15 avril 1945. J'ai de plus vécu plusieurs de ces 37 années en cellule, 24 heures par jour."

Mais il joint le document intégral de sa dernière comparution en cour en date du 4 décembre 1970. Ce document est pertinent et relate d'autres détails sur son histoire. En bref, Gilles à l'âge de 15 ans est transféré du Mont St-Antoine à la prison de Bordeaux le 15 avril 1945 pour une durée de deux ans. A sa sortie il commet un méfait qui lui vaut une nouvelle incarcération. Et ainsi de suite. Il connaîtra 23 chefs d'accusation. C'est donc un récidiviste invétéré.

En 1970, la cour doit opter ou non pour une détention préventive à son sujet ce qui équivaut pratiquement à une détention à vie. Lourdes conséquences pour Gilles: il tente donc un ultimatum pour s'éviter de perdre tout espoir de liberté.

Voué à se défendre seul, avant sa comparution il rédige une lettre au juge Claude Wagner.



Cette touchante lettre lui assure gain de cause et je la cite ici intégralement, tiré du document en question.

\*Dimanche, le 29 novembre 1970.

Votre Seigneurie - Ceci est sans aucun doute la plus importante lettre de ma vie - Je veux plaider coupable, j'avoue que je suis un raté, un indésirable, et un criminel d'habitude. Je réalise qu'il serait inutile d'essayer de démentir l'accusation portée contre moi, puisque toute ma vie je l'ai vécue en prison. Je n'étais âgé que de quinze ans, quand un juge de la cour juvénile m'envoya à la prison de Bordeaux pour deux ans moins une journée parce que je ne voulais pas rester au Mont St-Antoine. Je n'ai jamais connu la liberté depuis, exception faite des quelques jours entre chacune des sentences qui m'ont été imposées durant les vingt-cinq dernières années. Je n'ai pas de parents, je n'ai pas d'amis qui pourraient m'aider. Jamais personne n'est venu me voir en prison. Jamais personne ne m'a même écrit une lettre depuis vingt-cinq ans. Alors pourquoi ferais-je perdre le temps de cette cour en essayant de me disculper? La preuve est déjà faite et je l'accepte. Je n'ai jamais été bon à quoi que ce soit pour la société, par conséquent je dois être un criminel d'habitude; d'ailleurs on vient encore de me le prouver cette année en m'imposant une sentence de vingt ans de pénitencier pour un minable vol de \$48.00.

J'ai peut-être mérité la misérable existence que j'ai connue, je ne blâmerai personne d'autre que moi-même. Je n'ai récolté que ce que j'ai semé. Cependant, avant que vous me jugiez, je voudrais vous expliquer pourquoi il existe des individus comme moi en ce monde et aussi ce qui, selon moi, les démolit et les porte à récidiver.

Tout d'abord, un enfant traité durement et injustement, devient neuf fois sur dix, menteur, sornois et voleur.

Ensuite, l'adolescent enfermé dans une prison avec des criminels endurcis, des voleurs, des tueurs, des homosexuels, connaît énormément de difficultés à se corriger, et à apprendre à aimer son prochain.

Devenu homme, il traîne un corps contracté et douloureux, un cœur en écharpe qui vit parce qu'il faut bien vivre, mais qui ne sait pas ce que c'est que la joie et la paix.

Maintenant ce qui le démolit, à mon avis, ce ne sont pas tant les sentences que les juges lui imposent, mais surtout, tout ce qu'il enferme en lui de mauvais, et qui bouge, fermente, et pourrit.

La jalousie qui le mord; le dépit de ne pas briller, de ne pas être remarqué, préféré.

La peur en face de telle personne, tel événement, telle tentation; peur de déplaire, peur de rater, peur de manquer.

La colère et la vengeance; il ne la paiera, je me rattraperai, j'aurai le dessus.

Les doutes; je n'y arriverai pas, c'est impossible, trop difficile pour moi, il ne me comprendra pas.

Les regrets du passé; si j'avais su, si c'était à recommencer, jamais je ne me consolerais.

Enfin, les mensonges, les rancunes, les critiques négatives, les médisances, les calomnies, les envies, et tout le reste.

Comme je vous le disais plus tôt sur cette lettre, je ne cherche pas d'excuses à ma vie criminelle, je ne veux blâmer personne, néanmoins, qu'on le veuille ou non, nous devons admettre qu'un individu seul au monde depuis sa plus tendre enfance, depuis qu'il a l'âge de raison si vous le voulez, ne devrait pas être jugé aussi sévèrement qu'un autre qui aurait eu toutes les chances dans la vie.

Votre Seigneurie, je comprends parfaitement bien que votre devoir primordial est de protéger la société. Puisque j'ai déjà vingt ans à servir au pénitencier de St-Vincent de Paul, la société se trouve donc protégée pour les vingt prochaines années. Voilà pourquoi, si la loi vous le permet, je vous demande une chance, la première que j'aurai eue dans ma vie. Je vous demande une sentence de détention préventive suspendue.



Cette illustration, intitulée "Release" (ou "Libération") et réalisée par Margaret E. Martin, est tirée du livre "Cosmic Art" (page 131), publié par Hawthorn Books (New York) en 1975.

Si je récidive une seule autre fois, je devrai finir mes jours en prison. Il n'est jamais trop tard pour personne, n'est-ce pas?

Personnellement, je suis persuadé que si quelqu'un me faisait enfin confiance, si quelqu'un comme vous me croyait encore capable de devenir un membre utile de la société, je m'y appliquerais de toutes mes forces.

Votre Seigneurie, une condamnation à vie ce matin, ne servirait certainement pas à protéger la société, mais plutôt à une vengeance de la société, en m'enterrant vivant et en anéantissant tout espoir de réhabilitation. Ne croyez-vous pas?

Je termine en vous remerciant d'avoir lu cette lettre jusqu'au bout, et je veux que vous sachiez que quelque soit votre décision je demeurerai quand même votre respectueux,

(signé) Gilles Thibault.

Cette attitude contribua beaucoup à obtenir un jugement en sa faveur.

Ce texte démontre que cet homme s'est longuement penché sur sa situation et qu'une transformation s'est amorcée en lui.

Son effort ne s'exprima pas en vain. Six ans plus tard il recevait "The Urantia Book" qui je crois fut sa véritable chance.

Cet homme possède de véritables capacités intellectuelles, morales, spirituelles. Ses lettres en sont toutes imprégnées et toujours captivantes à lire.

Dans son dernier communiqué du 14 septembre 1983, il lance un témoignage remarquable sur "Le Livre d'Urantia". Je cite un passage pertinent:

## Lettre de Fabriquus Publius Lentulus

Proconcul romain en Judée  
(ami de Ponce Pilate et de son prédécesseur)  
à Tibère, Empereur  
et publiée par le sénat romain.

A Tibère César, salut,

Voici, o Majesté, la réponse que tu désires. Il a paru un homme doué d'une puissance exceptionnelle que l'on appelle le Grand Prophète. Ses disciples l'appellent Fils de Dieu. Son nom est Jésus Christ.

En vérité, o César, chaque jour on entend raconter des choses prodigieuses de ce Christ qui ressuscite les morts, guérit toute infirmité et étonne tout Jérusalem par son extraordinaire doctrine.

Il est d'aspect majestueux, avec une resplendissante physionomie pleine de suavité, de sorte que ceux qui le voient l'aiment et le craignent en même temps. On dit que son visage rosé avec la barbe divisée au milieu est d'une beauté incomparable, et que nul ne peut le fixer pendant longtemps tant est grande sa splendeur. Par ses traits, par ses yeux bleus, par ses cheveux d'un blond foncé, il ressemble à sa mère qui a la figure la plus belle et la plus attirante qui ait jamais existé dans la région.

Dans ses paroles concises, graves, indiscutables, se trouve l'expression de la plus pure vertu et d'une sagesse qui dépasse de beaucoup celle des plus grands génies. Dans sa façon de réprimander, il est terrible; dans l'enseignement et l'exhortation, il est affable, persuasif, fascinant.

Il marche pieds nus, la tête découverte, et à le voir de loin bien des gens rient de lui; mais en sa présence ils tremblent et s'étonnent. Nul ne l'a vu rire, mais beaucoup l'ont vu pleurer. Tout ceux qui ont eu recours à lui disent en avoir reçu des bienfaits et de la santé. Je suis ennuyé par des malintentionnés prétendant qu'il porte préjudice à ta Majesté en affirmant publiquement que roi et sujets sont tous égaux devant Dieu. J'attends tes ordres et tu seras promptement obéi.

Salut,

Publius Lentulus, Proconsul romanus en Judea.

(Lettre supposément écrite vers la dernière année de Jésus - an 30-, copié d'un document de la bibliothèque vaticane).

2. La prochaine réunion régionale des lecteurs québécois du Livre d'Urantia se tiendra à Québec les 24, 25 et 26 août 1984. (voir à ce sujet l'annonce de Yvon Gagné).
3. La grande assemblée générale de tous les lecteurs, de toutes nationalités, du Livre d'Urantia. (La quatrième du genre depuis le début de l'existence de la Urantia Brotherhood) se tiendra au Green Lake Conference Center au Wisconsin, U.S.A., du 11 au 18 août 1984.

## Projet de la prochaine réunion régionale à Québec en Août 1984.

Nous sommes heureux de vous annoncer que la prochaine réunion régionale des lecteurs Québécois du Livre d'Urantia se tiendra à Québec, plus précisément au camp St-François à l'île d'Orléans, les 24, 25 et 26 août 1984.

Nous vous annonçons déjà cette nouvelle parce que l'emplacement est réservé et qu'il est bon de permettre à chacun de planifier son temps pour une telle activité. A cette fin, le coût pour la fin de semaine, c'est-à-dire du vendredi après-midi au dimanche après-midi (deux jours) sera approximativement de \$40.00 par personne (logée et nourrie). Les enfants de 5 à 9 ans ne paieront que la moitié du prix, soit \$20.00, tandis que ceux de moins de 5 ans seront admis gratuitement.

Le camp est un endroit champêtre, sur le bord du fleuve, entouré d'un boisé très bien aménagé. De nombreux services tels: douches, toilettes, lavabos, piscine extérieure, seront aussi à notre disposition.

Il y aura un programme d'activité pour tous les lecteurs, des passe-temps pour les conjoints non-lecteurs (piscine, tour de l'île, randonnée dans le bois, etc.) et des moniteurs et gardiens pour occuper les enfants. Les locaux peuvent accueillir près de 125 personnes, enfants compris. Il sera possible de vous inscrire avec le formulaire qui vous parviendra avec le prochain bulletin.

De reste, nous envisageons une participation d'un grand nombre de lecteurs venant de tous les coins de la province et de l'extérieur du Québec.

Fraternellement, Yvon Gagné

## Nouvelles concernant le Mouvement Urantia

(Prenez-en note dès maintenant sur votre agenda)

1. Le comité des relations internationales de la Brotherhood (International Fellowship Committee), présidé par Berkeley Elliott se réunira à Montréal les 20, 21, 22 avril 1984. Ce comité se réunit normalement tous les trois mois aux U.S.A. et c'est la première fois qu'il se réunira en dehors des U.S.A.. Celles et ceux qui souhaitent participer à cette importante rencontre sont les bienvenus.

Pour plus de détails, contactez Roxane Proulx au numéro (514) 527-9742 à Montréal.

Veillez nous faire parvenir le plus tôt possible toute modification quant aux nom, adresse et numéro(s) de téléphone qui nous permettent de rester en relation avec vous.

NOM.....

ADRESSE.....

CODE POSTAL.....

Téléphone:(avec code régional){.....}..... (Maison)  
{.....}..... (Travail)

Prière d'adresser ces indications à: Reflectivité,  
a/s Famille Proulx, 5057, 4e avenue, Montréal, QC, H1V 2V2

## Notez-bien

Reflectivité est publié trois fois par année, soit: à l'hiver, au printemps et à l'automne.

Les opinions exprimées dans ce bulletin sont celles de lecteurs ou de lectrices du Livre d'Urantia et ne reflètent pas nécessairement les vues de l'ensemble du Mouvement "Urantia".

Sauf indication contraire, les citations contenues dans ce bulletin sont tirées: soit de l'ouvrage The Urantia Book (copyright c 1955 par la Urantia Foundation), soit de sa traduction en français Le Livre d'Urantia (copyright c 1961 par la Fondation Urantia). Le siège de la Fondation Urantia se trouve au: 533 Diversey Parkway, Chicago, Illinois 60614, U.S.A.